

MÚSICA / MUSIKA

Vanessa MARTÍNEZ ASIAIN

EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

TFG 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria
/
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria

Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO
HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA
INTERCULTURALIDAD EN EL AULA***

***KONTZERTU DIDAKTIKOA,
KULTURANIZTASUNA LANTZEKO TRESNA***

Vanessa MARTÍNEZ ASIAIN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Vanessa MARTÍNEZ ASIAIN

Título / Izenburua

El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar la interculturalidad en el aula

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Auritz AURTENETXE ZALBIDEA

Departamento / Saila

Departamento Psicología y Pedagogía / Psikologia eta Pedagogia saila.

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrikoa

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

El módulo *de formación básica* se desarrolla a lo largo de todo el trabajo, ya que esta formación me ha permitido tener una base pedagógica, psicológica y sociológica de la etapa de Educación Primaria, en concreto del tercer ciclo, desde el cual se sustenta este trabajo.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos posibilita la realización de una propuesta didáctica con la que conseguir unos contenidos y objetivos específicos para el ciclo que se establece. Además, nos permite conocer diversas variables que intervienen en el proceso educativo y las formas de enseñanza de los diversos contenidos curriculares que contemplan los cursos de Educación Primaria.

Asimismo, el módulo *practicum* realizado en diferentes centros educativos, es un medio eficaz para conocer la realidad de las aulas, los comportamientos, evolución y problemas que se observan en la escuela. También, me ha permitido conocer de cerca las funciones del maestro en el aula, aplicar los conocimientos adquiridos y reflexionar sobre el papel de la música en su día a día. Este módulo se concreta en la propuesta práctica, correspondiente al punto 5 del trabajo.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido enfocar el trabajo siguiendo la metodología tradicional y actual de los métodos musicales, y hacer una revisión de todos ellos para comprender los antecedentes de los Conciertos Didácticos, así como plantear diversas actividades.

Resumen

En este Trabajo Fin de Grado se presenta una propuesta teórico-práctica de un Concierto Didáctico para trabajar la diversidad cultural con alumnos de sexto curso de Educación Primaria. La escuela debe promulgar la educación intercultural y una manera motivadora de hacerlo es mediante la música, ya que debido a su carácter universal, es una herramienta de aprendizaje y comunicación entre diferentes culturas, que emociona y expresa lo que el lenguaje oral no es capaz de hacer.

Sin embargo, para que los conciertos sean herramientas útiles de aprendizaje, es necesaria una buena formación tanto del profesorado como de los músicos para cumplir con uno de los objetivos principales, que el alumnado aprenda a la vez que disfruta de la música en vivo. Finalmente, se presenta una propuesta para trabajar la diversidad, teniendo en cuenta la valoración social que los oyentes hacen de esta herramienta que es el Concierto Didáctico.

Palabras clave: Concierto Didáctico, diversidad cultural, valoración social, formación del profesorado, formación de los músicos.

Abstract

In this Final Project Work appears a theoretical and practical proposal for a Didactic Concert to work cultural diversity with students of sixth year of Primary Education. The school should promote intercultural education and a motivational way to do it is through the music, due to its universal character, is a tool of learning and communication among different cultures that emote and express what oral language could not do. However, to be a useful teaching method, it is necessary that both the teachers and the musicians would have a good training to achieve with the main objective, which is that students learn at the same time they enjoy. Finally, a proposal to work diversity is presented taking into account the social valuation that listeners do about the Didactic Concerts.

Keywords: Didactic Concert, cultural diversity, social valuation, teachers' training, musicians' training.

Laburpena

Gradu Amaierako hurrengo lanean Kontzertu Didaktikoen bidez kultur aniztasuna Lehen Hezkuntzako seigarren mailan lantzeko proposamen teoriko-praktiko bat aurkezten da. Eskola hezkuntza kultur aniztasuna modu motibagarrian sustatu beharreko esparrua izanik, musika baliabide ezinbestekoa bilakatzen da, honen izaera unibertsala medio irakas tresna zein kulturen arteko komunikazioa bideratzen du, ahozko komunikazioak askotan adierazi ezin dituen sentimendu zein emozio adierazten laguntzen duelarik. Hala ere, Kontzertu Didaktikoak irakas baliabide egokia izan daitezen ezinbestekoa da parte hartzaileen, hezitzaile zein musikarien, formakuntza, horrela lortuko baita kontzertuen helbururik garrantzitsuenak, ikasleek zuzeneko musikaz gozatzea. Azkenik, aniztasuna lantzeko proposamena aurkezten da, horretarako entzuleek kontzertuen inguruan egindako balorazioa kontutan izanik.

Hitz gakoak: Kontzertu Didaktikoa, kultur aniztasuna, gizarte balorazioa, irakasleen formakuntza, musikarien formakuntza.

Índice

Introducción	1
1. Objetivos generales del proyecto	2
2. Antecedentes	3
3. Marco teórico: justificación y fundamentación teórica del Concierto Didáctico	10
3.1 Qué es un Concierto Didáctico	10
4. Material y métodos	13
4.1 Planificación del guión	13
4.2 Formación del profesorado	16
4.2.1 Una experiencia concreta: Orquesta Ciudad de Granada (OCG)	17
4.3 Formación de los músicos	19
5. Propuesta de Concierto Didáctico	22
5.1 Presentación del concierto	22
5.2 Objetivos	22
5.2.1 Objetivos concretos del Concierto	22
5.2.2 Objetivos del currículum relacionados con el proyecto	23
5.2.3 Competencias	24
5.3 El Concierto	25
5.3.1 Descripción	25
5.3.2 Materiales necesarios	27
5.4 Actividades previas	28
5.5 Actividades posteriores	28
5.6 Evaluación	29
6. Resultados	29
6.1 <i>Concierto en familia</i>	30
6.2 <i>Los Bemoles Rebeldes</i>	31
6.2.1 C.P. Rochapea	32
6.2.2 C.P. Hilarión Eslava	33
6.3 <i>Historia de Rectángulo</i>	33
6.4 Valoración social de los Conciertos Didácticos	34
6.4.1 Valoración del alumnado	35
6.4.2 Valoración del profesorado	38
Conclusiones	43
Referencias	47
Anexos	49
A. Anexo I	49
A. Anexo II	57
A. Anexo III	58
A. Anexo IV	59
A. Anexo V	60
A. Anexo VI	60
A. Anexo VII	61
A. Anexo VIII	62
A. Anexo IX	63
A. Anexo X	64

A. Anexo XI	66
A. Anexo XII	67
A. Anexo XIII	68
A. Anexo XIV	69
A. Anexo XV	71
A. Anexo XVI	74

INTRODUCCIÓN

La temática principal del presente Trabajo Fin de Grado corresponde con una propuesta práctica de un Concierto Didáctico para trabajar transversalmente la diversidad cultural en el aula de Educación Primaria.

En primer lugar, se detallan los principales objetivos que persigo con la realización de este proyecto. Seguidamente, me centraré en los antecedentes históricos y pedagógicos de los Conciertos Didácticos, para contextualizarlos adecuadamente y conocer sus orígenes y precedentes.

En segundo lugar, tendrá lugar una breve explicación sobre qué es un Concierto Didáctico, en qué se basa, qué criterios deben tenerse en cuenta a la hora de plantear una propuesta concreta, como el público al que va dirigido, los objetivos y los contenidos que se desarrollarán.

El siguiente apartado tratará acerca de los materiales y métodos, donde se incluye la planificación del guión, es decir, todo lo referente a tener en cuenta en la creación de un Concierto Didáctico. Además, se completa el apartado con la formación específica tanto del profesorado como de los músicos en relación a los Conciertos. Posteriormente, se detalla la propuesta concreta de Concierto Didáctico, en la cual se hace referencia a los objetivos y contenidos del Currículo de Educación Primaria y a las Competencias Básicas, sin olvidar la diversidad cultural, objetivo principal del proyecto

Finalmente, se citan los resultados obtenidos en otras propuestas prácticas, así como la valoración social que tiene tanto el alumnado como el profesorado de un colegio concreto sobre los Conciertos Didácticos, para después realizar las conclusiones globales del proyecto.

1. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

A continuación, se enumeran los objetivos generales que se obtendrán mediante la realización de este proyecto:

- Conocer la situación actual en la que se encuentran los Conciertos Didácticos:

Es necesario entender que los Conciertos Didácticos son relativamente cercanos a nuestros días, ya que haciendo una revisión histórico-pedagógica, se llega a la conclusión de que no fue hasta el siglo XX donde aparecieron los primeros.

- Dar a conocer el trabajo previo que conlleva la realización de un Concierto Didáctico:

Para crear una propuesta de calidad, es necesaria la coordinación entre diferentes profesionales y tener en cuenta varios aspectos, como el público al que va dirigido, saber sus conocimientos previos, sus gustos, plantear objetivos concretos, etc. Además, todo ello deberá estar planificado en el guión donde habrá una historia y se plantearán actividades previas y posteriores.

- Llevar a cabo una propuesta práctica sobre educación intercultural:

Mediante este proyecto concreto, los alumnos trabajarán la diversidad cultural a través de las actividades planteadas, además del Concierto, donde conocerán música e instrumentos de otros países.

- Valorar la importancia de la formación de los músicos:

Los Conciertos Didácticos deben ser actuaciones de calidad, y por lo tanto, es necesario conocer si existe algún tipo de formación específica para ellos.

- Valorar la importancia de la formación del profesorado:

Para que los maestros y maestras transmitan los conocimientos al alumnado, es necesaria una adecuada formación

- Conocer la valoración social de los Conciertos Didácticos:

Es imprescindible conocer los gustos tanto del alumnado como del profesorado y saber su opinión personal en cuanto a los Conciertos, para enfocarlos de una manera u otra, por lo que es necesario conocer diferentes experiencias llevadas a cabo como por ejemplo, la propuesta concreta de la OCG (Orquesta Ciudad de Granada), cuyo departamento educativo se encarga de realizar cursos formativos previos a cada Concierto, destinados a maestros e incluso estudiantes universitarios de magisterio.

2. ANTECEDENTES

El origen de los Conciertos Didácticos no tiene una fecha concreta. Sin embargo, a lo largo de la historia, han sido muchos los compositores que han realizado diferentes piezas musicales destinadas al público infantil. A continuación, se mencionan algunos compositores relevantes en la composición de obras destinadas al mismo, ordenados todos ellos de manera cronológica para ver la evolución y concreción de los mismos:

El primero de los compositores que realizó una obra destinada al público infantil fue Leopold Mozart (Augsburgo, 14 de noviembre de 1719 - Salzburgo, 28 de mayo de 1787), padre de Wolfgang Amadeus Mozart, que al igual que su hijo, también fue compositor. Su obra más popular es la *Sinfonía de los Juguetes*, aunque a veces se ha puesto en duda que él fuera su verdadero autor, ya que fue atribuida tradicionalmente al compositor austriaco Franz Joseph Haydn. Esto se debe en parte a su gran producción de sinfonías y al estilo de la pieza. Sin embargo, en los últimos tiempos parece haberse descubierto la verdadera autoría, que corresponde a Edmund Angerer, un monje benedictino nacido en 1740. Sin embargo, esta investigación sólo se basa en una carta encontrada en 1992, lo que algunos autores consideran insuficiente como para desbancar la atribución a Leopold Mozart. Sin embargo, todavía siguen los estudios e investigaciones acerca de la autoría de la obra (Aroca y Vallejo, 2009).

El título original, *Kindersinfonie*, significa sinfonía de los niños en alemán, así que en ella se incorporan “juguetes musicales” como el reloj de cuco, la carraca, un silbato que imita a los pájaros, un tambor de hojalata y un triángulo. Por su carácter alegre y

jocoso, es una obra destinada al público infantil, entre otros.

Se puede considerar como antecedente de los Conciertos Didácticos, porque mezcla juguetes sonoros con instrumentos clásicos, resultando a los niños una audición graciosa y divertida, a la vez que la convierte en una pieza muy didáctica para atraer a los mismos al mundo de la música. La inclusión de juguetes en la obra es lo que, paradójicamente, suele apartarla de los programas de las grandes salas de Conciertos, pues el público tiende a considerarla una obra menor.

Dentro del mismo periodo histórico que Mozart, se debe mencionar a Josef Haydn (Viena, 31 de marzo de 1732 - Viena, 31 de mayo de 1809), otro de los grandes compositores, no sólo del Clasicismo, sino de toda la historia de la música. Se le conoce como el “Padre de la sinfonía”, porque fue quien propuso el modelo de las formas llamadas sinfonía y sonata clásicas para piano. Curiosamente es el personaje más simpático de la historia de la música, ya que tenía un inalterable sentido del humor. Sus bromas están reflejadas en las innumerables historias que se le atribuyen, pero también la inteligencia con que las hacía, ya que musicalmente utilizaba multitud de recursos que han sido empleados posteriormente por muchos otros autores. Las sinfonías como *La gallina*, *El reloj*, *La sorpresa* y *Los Adioses* son actualmente muy utilizadas para la audición del público infantil, ya que su carácter descriptivo de objetos o sonidos cercanos a ellos, aproxima un género extenso y complicado, como son las sinfonías, al mundo infantil. En todas ellas introduce elementos llamativos, como por ejemplo, en la sinfonía *La Sorpresa*, donde introduce efectos para despertar a la audiencia y llamar así la atención del público. (Grout, 1984, p. 524-543).

Además, en muchas de las obras jugaba con las repeticiones constantes o con los cambios de velocidad, para crear incertidumbre en el público. Estos recursos que utilizaba, sirven ahora para divertir y entretener al público infantil, y por ello, se puede considerar como otro antecedente de los Conciertos Didácticos.

El compositor romántico alemán Robert Schumann (Zwickau, 8 de junio de 1810 - Emdenich, Bonn, 29 de julio de 1856), realizó un conjunto de treinta pequeñas piezas para piano llamadas *Escenas de niños*. Las compuso cuando su futura esposa, Clara, estaba de gira por Europa, ya que era una afamada pianista. En dichas piezas, canalizó

sus sentimientos en forma de una serie de composiciones breves llenas de poesía, dulzura e ingenuidad, con más apariencia de haber salido de un juego infantil que de un adulto. La explicación del título de la obra como parte de un romance del compositor, no implica que esté totalmente ajena al mundo de la infancia, ya que evoca el mundo de la fantasía y la inocencia. Hoy en día, algunas de ellas se utilizan para trabajar la expresión corporal o juegos motrices con los niños más pequeños. Por lo tanto, debido a su estructura sencilla, es adecuada para el público infantil. (Grout, 1984, p. 616-617).

Cabe destacar también *El Carnaval de los Animales*, una obra de Camille Saint-Saens (París, 9 de octubre de 1835 - Argel, 16 de diciembre de 1921), escrita en 1886. Es una suite programática, en la que incluye otras piezas musicales de Berlioz, Mendelssohn, Offenbach y Rossini entre otros, para representar diferentes animales mediante instrumentos musicales. Esta, se utiliza como una obra clásica adaptada a los niños, por su carácter humorístico y divertido, ya que la compuso para el Martes de Carnaval.

Se considera un antecedente de los Conciertos Didácticos, ya que se puede trabajar con niños para desarrollar unidades didácticas relacionadas con los animales en diferentes idiomas, como se lleva a cabo en aulas infantiles. La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha llevado a cabo una experiencia que se basa en un disco-libro donde se recogen dos obras universales de la música sinfónica para niños, *El carnaval de los animales* y *Pedro y el lobo*, narrados en euskara por destacados escritores y expertos en literatura infantil. Además, la orquesta cuenta con una sección llamada “Aula de música”, en la que se pueden consultar las guías didácticas y los recursos de los Conciertos que llevan a cabo tanto en los centros educativos como en los Conciertos en Familia.

(http://www.euskadikoorkestra.es/es/discografia_todos_los_albumes_detalle.asp?v=s&id_discografia=17).

Rusia cuenta con una larga tradición en la composición de piezas musicales infantiles. Muestra de ello son las obras de Tchaikovsky y Prokofiev.

Al compositor Pyotr Tchaikovsky (Votkinsk, Rusia, 7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, 1893), de pequeño le encantaban los cuentos, y tenía una niñera que

sabía muchos. Así, de mayor, al ver que a su sobrino de seis años le gustaban mucho los cuentos y tocar el piano, le compuso una serie de piezas para piano, para que pudiera interpretarlas o escucharlas. Cada pieza hacía referencia a una historia fantástica, a un cuento inventado, a un juguete o a algún viaje, por lo que a todas les puso títulos muy sugerentes para que cuando el niño las interpretara, se las imaginara y disfrutara todavía más. A este cuaderno de música para piano lo tituló *Álbum de la Juventud* en honor a su admirado Robert Schumann. Además, este compositor realizó varios Ballets como *El lago de los cisnes*, *La Bella durmiente* y *El Cascanueces*, que actualmente giran en torno a la temática infantil, ya que se han hecho diversas adaptaciones o cuentos. (Grout, 1984, p. 651).

Mediante esta revisión histórico cronológica llegamos al siglo XX, y a la figura de Sergei Prokofiev (Sóntsovka, 23 de abril de 1891 - Moscú, 5 de marzo de 1953) considerado el primer compositor que creó una obra con un objetivo pedagógico, para mostrar a los alumnos y alumnas los instrumentos de la orquesta. Esto fue posible gracias al cuento sinfónico para narrador y orquesta *Pedro y el Lobo*. Fue un encargo de Natalia Sats, profesora de música y fundadora del Teatro Musical de los Niños y el Teatro Central Infantil de Moscú, para intentar cultivar el gusto musical en los niños desde los primeros años de escuela.

Otro compositor muy importante del siglo XX fue Maurice Ravel (Ciboure, 7 de marzo de 1875- París, 28 de diciembre de 1937). A pesar de que es muy conocido por su *Bolero*, cabe destacar su obra *Ma mère l' Oye (Mi madre la oca)*, que desde el primer momento tuvo a dos jóvenes, Jean y Marie, hijos de un matrimonio amigo, como principales destinatarios. Originalmente, la compuso como un dueto de pianos, en vez de para una orquesta clásica. Por lo tanto, estuvo pensada como una obra para los niños, para que ellos pudieran soñar con ella e incluso tocarla. Así fue el día de su estreno, donde niños de 6 a 10 años, que no eran ni virtuosos ni niños prodigios, fueron los que se hicieron cargo de su interpretación. (Grout, 1984, p. 720).

La obra es una Suite orquestal que se publicó con el subtítulo *Cinco piezas infantiles*. Posteriormente se realizó la versión orquestal, con cinco movimientos, y finalmente, en 1912 se amplió a siete para construir un ballet. Los movimientos son: I. Pavana de la

Bella Durmiente; II. Pulgarcito; III. Niñita fea, Emperatriz de las Pagodas; IV. Conversaciones de la Bella y la Bestia; V. El jardín encantado. Las dos primeras piezas se basaron en fábulas de Charles Perrault (París, 12 de enero de 1628-16 de mayo de 1703), escritor francés de cuentos clásicos infantiles. Por lo tanto, al igual que Prokofiev, se considera uno de los compositores más influyentes en relación a la música infantil. (Petit, 1981, p. 51).

Más adelante, en los años setenta, el compositor y director de orquesta, Leonard Bernstein (25 de agosto de 1918- 14 de octubre de 1990) revolucionó los fundamentos de la pedagogía musical, y estando al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, presentó en televisión sus famosos *Conciertos para jóvenes*, donde explicaba de forma amena y didáctica algunos conceptos de la música como la melodía, el contrapunto, los acordes, qué es un Concierto, la música sinfónica, cómo suenan los diferentes instrumentos, etc. para hacer más cercana la música clásica y al mismo tiempo, hacer que los más jóvenes disfruten y conozcan diferentes obras de la historia de la música y características del lenguaje musical. Sin duda, Bernstein marcó un antes y un después, ya que promovió los Conciertos Didácticos y no la composición de obras para niños. Es la diferencia principal con todo lo expuesto anteriormente. (Gradenwitz, 1987, 287-290).

Aunque hay una gran cantidad de compositores que se pueden considerar antecesores de los Conciertos Didácticos, además de todos los citados aquí, el más destacado es, sin lugar a dudas, Sergei Prokofiev, con su obra *Pedro y el Lobo*. A pesar de que fue escrita hace más de 70 años, sigue siendo una de las favoritas de los niños y los adultos casi en todas partes. Esto se debe a que es una obra sinfónica con forma de cuento musical en la que participa un narrador y cada personaje de la historia está representado por un instrumento y un tema musical: Pedro: instrumentos de cuerda; Abuelo: fagot, Pájaro: flauta travesera; Pato: oboe; Gato: clarinete; Lobo: trompas o cornos franceses; y Cazadores: timbales. Se trata por lo tanto, de una composición del siglo XX, momento que coincide con la aparición de la Escuela Nueva. (Palacios, 1998. 314).

La Escuela Nueva nació en Europa y en los Estados Unidos, donde también se le llamó

Escuela Progresista, a finales del S.XIX y principios del S.XX. Son un conjunto de principios encaminados a revisar y transformar las formas anteriores de educación. Destaca sobre todo María Montessori (Italia, 31 de agosto de 1870 - Países Bajos, 6 de mayo de 1952), cuya pedagogía se basaba en buscar el aprendizaje mediante las vivencias y el propio descubrimiento por parte de los niños y las niñas. Esta autora, dio un impulso definitivo a la Educación Musical, ya que para trabajar la percepción auditiva, utilizó una serie de campanillas idénticas cuya diferencia consiste en el sonido que producen cuando son percutidas por un martillo. Todo el material que creó, se utilizó para que los niños y niñas trabajen de forma autónoma e independiente. (Yaglis, 1989, 31-35).

A partir de los años 20 y 30, comenzaron a implantarse estas reformas educativas, ya que surgieron propuestas musicales pedagógicas más significativas. La enseñanza musical adquirió su más alto sentido formativo, cuyos pioneros fueron los músicos centroeuropeos, tales como Jaques Dalcroze (Viena, 6 de julio de 1865 - Ginebra, 1 de julio de 1950), Zoltán Kodály ((Hungría, 16 de diciembre de 1882 - Budapest, 6 de marzo de 1967), Edgar Willems (Bélgica, 13 de octubre de 1890 - Ginebra, 18 de junio de 1978),y Carl Orff (Múnich, 10 de julio de 1895 - Ibídem, 29 de marzo de 1982) entre otros, para más tarde, en la segunda mitad del siglo XX, dar paso al compositor e investigador canadiense Murray Schafer y al inglés John Paynter.

Las primeras propuestas pedagógicas, donde más que el resultado adquirió importancia el proceso, conceden una gran importancia al movimiento corporal para experimentar la música tanto física, como mental y espiritualmente, sin dejar a un lado la improvisación. Estas aportaciones, las llevó a la práctica Dalcroze (Del Bianco, 2007, 23-32). A diferencia de él, tanto Kodaly como Bartok, dieron mayor importancia a la educación del oído y a la propia voz, para introducir al alumnado en el canto (Subirats, 2007, 63-70) mediante la música folklórica de su país.

Sin embargo, fue el autor Edgar Willems quien estableció una relación entre el aprendizaje de la lengua materna y la adquisición de la expresión musical consciente, considerando que todas las personas pueden adquirir una formación musical independientemente de sus aptitudes musicales, para lo cual hizo hincapié en la

educación auditiva (Fernández, 2007, 43-53). Mientras, el compositor alemán C. Orff, apostó por el uso de instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar, lo que hoy en día se conoce como *instrumentarium Orff* (López, 2007, 71-77).

Todos los autores, tienen en común que fueron grandes investigadores de la Educación Musical en su época. Se produjo por lo tanto, un gran salto cualitativo en educación, y en concreto en la música como asignatura en la enseñanza obligatoria. Es a partir de los años 60 cuando esta corriente iniciada por estos compositores pedagogos, fue desarrollada por John Paynter (17 de julio de 1931- 1 de julio de 2010) y Murray Shaffer (18 de julio de 1933-) entre otros. El primero de ellos, fue uno de los pioneros en relación a la búsqueda de nuevos sonidos de nuestro entorno mediante cualquier material que sirva para hacer música. Además, llevó la música contemporánea al aula, fomentando la creatividad al igual que M. Shaffer coincidiendo ambos en la búsqueda de la motivación del alumnado, la creación y la reflexión añadiendo la importancia del silencio. (Espinosa, 2007, p. 95-112).

Los últimos pedagogos importantes en cuanto a innovación educativa se refiere, son por un lado Howard Gardner (Estados Unidos, 11 de julio 1943), creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, donde considera la inteligencia musical como una vía para desarrollar todas las capacidades del alumnado (Gardner, 1994, p.10-12); y por otro lado, Paulo Freire (Pernambuco, 19 de septiembre de 1921-São Paulo, 2 de mayo de 1997) cuyo método educativo se basa en el principio en el cual el proceso educativo debe partir de la realidad que rodea al niño, por lo que guardan relación con la antecesora Montessori.

Con la ayuda de la nueva pedagogía educativa, la música se instaura en la Educación Primaria a través del juego-ejercicio, mediante la exploración del mundo sonoro, la improvisación, la creatividad y la audición. Con esta herramienta de trabajo, se acerca la música en vivo a un público muy amplio y diverso, que no tiene por qué saber música, y trabajando al mismo tiempo la audición y la creatividad. Los alumnos y alumnas podrán “elaborar por si mismos procesos de audición, a la vez que desarrollan capacidades tales como la atención, la memoria, la percepción y la imaginación” (Hurtado, 2004, p. 51). Por lo tanto, cumple uno de los requisitos que propone Murray

Schafer en su método, “enseñar música desde la música y no para los músicos”. (Hurtado, 2004, p. 51).

Mediante esta revisión histórica sobre los antecedentes de los Conciertos Didácticos, se muestra que no fue hasta el siglo XX, con la aparición de la nueva corriente pedagógica conocida como La Escuela Nueva, cuando verdaderamente aparecieron los Conciertos Didácticos, de la mano de Bernstein y Prokofiev. Hasta ese momento, los compositores solamente creaban obras para niños, para que las escucharan y disfrutaran con ellas, pero sin un fin pedagógico concreto. Esta aparición fue posible gracias a los nuevos fundamentos creados por pedagogos como María Montessori, Paulo Freire, Howard Gardner, e impulsados por compositores pedagogos como Schafer y Paynter, sin olvidar a los pioneros Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems.

Por consiguiente, se creó lo que hoy en día conocemos como la Educación Musical, donde lo importante es el alumno y el proceso educativo, que parte de la realidad que le rodea. Por ello, gracias al cambio educativo producido en el siglo anterior, los Conciertos Didácticos tienen cabida en la Educación Musical como herramienta de aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO: JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

3.1 Qué es un Concierto Didáctico

Definir un Concierto Didáctico no es tarea fácil, ya que puede abarcar toda clase de géneros musicales y depender de un contexto concreto. Para ello, se realizará un análisis de las diferentes aportaciones para concluir con mi propia definición.

Hoy en día, y de acuerdo con Hentschke (2009), los Conciertos Didácticos están sufriendo un proceso de banalización. Esto es, solo es necesario que se diga algún aspecto sobre la música, para, automáticamente, convertirse en didáctico. Por lo tanto, están diseñados solamente desde el punto de vista de los músicos, quienes no buscan una interacción con el público, sino solamente ampliar el número de asistentes al que va dirigido ese repertorio concreto. De acuerdo con la autora, “el aprendizaje es lo que permanece cuando la actividad termina, cuando soy capaz de utilizar este

conocimiento y transferirlo para otra situación.” (p. 42). Por ello, si no se transmite ningún aprendizaje, o si se hace de manera inadecuada, los alumnos y alumnas no sacarán nada en claro de los Conciertos a los que asistan.

La definición que da esta autora sobre los Conciertos Didácticos es bastante amplia a la vez que acertada, ya que establece un vínculo entre los músicos, el público y los docentes: “es una oportunidad para que los *músicos* interactúen con el público, de forma que éste profundice en su relación personal con la música, a través del conocimiento de cómo percibimos música, sus funciones personales, sociales y culturales. Es una oportunidad de que los *oyentes* conozcan cómo una obra llega hasta nosotros como producto, desde los procesos creativos, influencias estilísticas y culturales, notación, interpretación y formas de difusión. Para los *educadores* es una herramienta eficaz para poner a los alumnos delante de la creación, interpretación, apreciación, contextualización histórico-cultural. ” (Hentschke; 2009, 42). Por lo tanto, los Conciertos Didácticos deben estar planteados desde el punto de vista del público al que está dirigido.

Hentschke coincide con Ortega (2009) en esta triple relación que se establece entre músicos, público y educadores. Sin embargo, esta va más allá y añade la importancia de la participación del público ya que lo considera un hecho fundamental y que en ocasiones brilla por su ausencia. Como bien dice, “no nos referimos con ello al tópico de las palmas marcando el pulso o a la excitación y al griterío, sino a intervenciones pautadas de los asistentes, con momentos de interpretación-creación musical como elementos facilitadores de la escucha comprensiva y de un acercamiento más profundo al hecho musical.” (p. 50). Por lo tanto, resaltaría la importancia de la participación del público para afianzar diferentes aspectos, según los objetivos planteados, ya que en ocasiones, los Conciertos Didácticos se convierten en situaciones en las que las agrupaciones musicales muestran su repertorio, sin ninguna intención pedagógica.

Los Conciertos Didácticos, deben estar incluidos en un proyecto educativo mayor, en el cual existan metas y objetivos específicos. Además, de acuerdo con Hentschke (2009), es recomendable trabajar materiales previos al Concierto, tales como “libros, folletos,

contextualización social, cultural, histórica y geográfica de lo que será trabajado”. (p. 43). Con esta idea coincide Ortega (2009), ya que como bien dice, no debe ser “ un hecho aislado, sin preparación, ni una excursión o una clase fuera del aula”. (p. 48). Por lo tanto, surge la necesidad de preparar una serie de actividades previas y posteriores acorde a lo que se va a trabajar en el propio Concierto.

También, es importante definir la franja de edad a la que están destinados dichos conciertos, para, de esta manera, adecuar los objetivos o contenidos que se quieren transmitir y conocer los gustos musicales acordes al público infantil. Además, es necesario tener en cuenta los objetivos y contenidos del currículo.

Para finalizar este proyecto educativo en el que debe englobarse un Concierto Didáctico, hay que tener en cuenta la evaluación. Aunque se pueden utilizar múltiples herramientas para ello, es necesario conocer qué han aprendido y los errores más frecuentes, con el fin de mejorar en futuras ocasiones.

Siguiendo a Ortega, la definición de Concierto Didáctico partiría de lo que no debe ser para llegar a qué es un Concierto Didáctico.

Un Concierto Didáctico no debe ser un espectáculo donde no se planteen unos objetivos pedagógicos, ni se tenga en cuenta al público al que va dirigido (sus conocimientos previos, su edad, etc.). Tampoco debe ser un momento para que los intérpretes se luzcan y den a conocer su repertorio, ni mucho menos un ensayo más, sin preparación alguna y donde todo gire en torno a la improvisación. Además, es necesario un equilibrio entre texto y música, para que el Concierto Didáctico no se convierta en un teatro, en un cuento musical, o en un Concierto a secas. Menos aún, debe tratarse de una experiencia aburrida y aislada.

Por todo ello, se considera que un Concierto Didáctico es un género musical que permite acceder a la música en vivo con una intención pedagógica. Así que, debe estar bien planteado y responder a las inquietudes del público oyente, adecuándose a la edad, conocimientos, etc. Para ello, se llevan a cabo actividades previas y posteriores, con el fin de dar un sentido global. Con todo esto, se establece una relación más estrecha entre los intérpretes y el público, (en este caso, los niños), en la que los

maestros y maestras tenemos un papel muy importante, como es guiar al alumnado a construir el aprendizaje.

4. MATERIAL Y MÉTODOS

A continuación, se analizarán diferentes aspectos a tener en cuenta para la realización de un Concierto Didáctico. En primer lugar, se detallarán aquellos que están relacionados directamente con la realización de los conciertos, como son el público al que va dirigido, el repertorio elegido, el presentador, el espacio físico y temporal, las posibles actividades previas y posteriores, el presupuesto y la redacción del mismo entre otros.

En segundo lugar, se versará acerca de la formación del profesorado para enfrentarse a los Conciertos Didácticos, ya que la considero necesaria para transmitir el conocimiento al alumnado.

Por último, se reflexionará sobre la falta de formación de los músicos en relación a los Conciertos.

4.1 Planificación del guión

Como bien dice Neuman (2004): “es bastante usual la programación de Conciertos Didácticos con un exceso de estímulos visuales que, finalmente, logran focalizar la atención del público en este aspecto y distraer su atención de la música”. (p. 19). Esto implica la pérdida de valor de la música por sí sola. Es decir, no se considera válida como medio de expresión y de comunicación. Muchos adultos opinan que los niños se aburrirían si escucharan música solamente. “¿Acaso la música no es suficientemente emocionante y entretenida para ellos?, ¿No es válida como expresión artística...?”. (p. 19) Todo depende del repertorio que se elija para el público infantil y juvenil, y de cómo se interprete y se presente. Por ello, es necesario analizar los objetivos y características de los Conciertos Didácticos y tener en cuenta algunos aspectos, para que sean adecuados y válidos:

- **Objetivos de los Conciertos:** a pesar de que son muchos los objetivos que se pueden plantear en un Concierto escolar, (como por ejemplo: la exploración de

las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos), de acuerdo con Neuman (2004), “el principal objetivo es emocionar a los niños y jóvenes, acercándolos a la música en vivo y formándolos como público que pueda disfrutar de la música, con mayor preparación, juicio crítico y posibilidades de participación”. (p. 21). Así se facilita al público una imagen desmitificada y más cercana de los músicos, reforzando de esta manera, una visión más accesible de la música.

- **Público al que está dirigido:** es imprescindible conocer los detalles de los asistentes, es decir, la edad, sus intereses musicales, sus conocimientos, sus experiencias previas, etc. Esto, condicionará toda la programación y planificación del Concierto: la estructura, el repertorio que se utilice, el vocabulario, los objetivos didácticos, etc.
- **Intervención del público:** en ocasiones hay conciertos en los que priman las actividades participativas, caracterizados por constantes intervenciones ruidosas del público, que impiden la audición musical (marcar el pulso con las palmas, gritos de los asistentes respondiendo a preguntas...) Esta es la participación que se fomenta en muchos Conciertos escolares. Sin embargo, no facilita un acercamiento a la música, ni desarrolla una audición comprensiva. Por lo tanto, es necesaria la participación del público, para que se sientan protagonistas del Concierto. De esta manera, interiorizarán los contenidos y serán partícipes de su propio aprendizaje. Si por el contrario, no participan, se aburrirán y dejarán de prestar atención.
- **Elección del repertorio:** es importante seleccionar un repertorio adecuado al público al que va dirigida la actividad, ya que provocará que los niños y las niñas se vean atraídos por el desarrollo del Concierto y que lo sientan más cercano. En el caso en el que ofrecen varios Conciertos Didácticos al mismo público, es recomendable presentar música variada, de diferentes estilos, épocas y géneros.

- **Participación de un presentador:** se utiliza con el fin de motivar al público. Debe tener buenas dotes comunicativas para explicar conceptos, presentar instrumentos y ejemplificar. El vocabulario que utilice tiene que ser claro, preciso y accesible, sin utilizar términos técnicos para que puede facilitar el acercamiento a la música. Además, debe tener buena capacidad de improvisación para no ceñirse exclusivamente al guión y poder participar con las intervenciones del público.

En ocasiones, es complicado determinar en qué momento es más conveniente la explicación, si al comienzo o al final de un motivo musical. Cada circunstancia puede requerir diferentes soluciones, pero sin duda alguna y de acuerdo a Neuman (2004), “cada circunstancia puede requerir diferentes soluciones [...], el mejor camino es el que asegure el protagonismo de la música y no de sus intérpretes o presentadores”. (p.25).

- **Espacio físico y temporal del Concierto:** es necesario conocer el lugar donde se desarrollará el Concierto, ya que limitará los movimientos de los intérpretes. No es lo mismo realizarlo en un aula o en un gimnasio que en una sala de Conciertos. También se debe tener en cuenta la disposición del público y la distancia entre ellos y los músicos. Si están en semicírculo, todo el público estará a la misma distancia. Si por el contrario, están en forma rectangular, los de la última fila estarán mucho más alejados de los intérpretes.
- **Duración del Concierto:** a partir de alumnos de segundo ciclo de primaria, la duración máxima conveniente es de una hora aproximadamente. Para alumnado más pequeño, se recomienda cuarenta y cinco minutos, ya que su capacidad de atención es mucho menor. No es recomendable realizar ninguna pausa, para no dispersar la concentración del público.
- **Programa de mano:** es un aspecto que no se suele tener en cuenta. Debe ser atractivo, con suficiente información acerca de las obras programadas y adecuado a la edad del público, ya que los dibujos y colores vivos llamarán la

atención del público más infantil.

- **Actividades preparatorias y posteriores:** las actividades complementarias ayudan a que la actividad forme parte de un proyecto educativo, sin limitarse a una experiencia aislada. Por ello, es importante realizar un trabajo previo con los alumnos y alumnas, teniendo siempre como referencia el currículo educativo.
- **Presupuesto:** es de vital importancia establecer el presupuesto disponible para llevar a cabo el proyecto. De esta manera, se sabrá si se puede llevar a cabo o no.
- **Técnicos:** es imprescindible si para la realización del Concierto se podrá contar con personas especializadas para llevar a cabo los efectos lumínicos y sonoros. De no ser así, los propios actores deberán encargarse de ellos.
- **Redacción:** a la hora de redactar el guión definitivo, es necesario tener en cuenta algunos aspectos como pueden ser el título (debe ser llamativo y representativo), el lenguaje que se quiere utilizar (dependiendo del público al que vaya dirigido), momentos de transición (cambios de escena) e intervenciones (cuanto más fluidas sean, su comprensión será más sencilla por parte del público).

Estos son los principales puntos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un Concierto Didáctico. En los siguientes apartados, analizaré la formación tanto del profesorado como de los músicos que intervienen en los mismos.

4.2 Formación del profesorado

Para que un Concierto Didáctico se convierta en una herramienta útil de aprendizaje, es necesario que los profesores, especialistas en música o generalistas, sean capaces de transmitir al alumnado hábitos de audición para promover la comprensión musical.

Entendiendo aprendizaje como la adquisición de unos contenidos, se puede aplicar este concepto a los Conciertos Didácticos, ya que sirven como una herramienta más

para que el alumnado aprenda, comprendiendo, asimilando y reflexionando. Como señala Neuman (2004) “el aprendizaje supone la adquisición, por asimilación o incorporación consciente que realiza el sujeto de un objeto proveniente del mundo exterior o del sujeto mismo”. (p. 1). Además, en el proceso de aprendizaje se distinguen dos aspectos importantes, como son la asimilación (incorporar un elemento externo al organismo), y la acomodación (modifica el propio organismo al incorporar algo del exterior). En resumen, no hay asimilación sin acomodación y no hay acomodación sin asimilación. Es imprescindible un equilibrio entre los dos aspectos, que se consigue mediante la adaptación cognitiva.

En los procesos de aprendizaje influyen factores intrapersonales, como pueden ser la motivación y las estrategias de aprendizaje propias de cada persona, y factores interpersonales o socioambientales, como el contexto educativo y la figura del profesor. De acuerdo con Zabalza (1996), “la enseñanza es ante todo encuentro y comunicación interpersonal”. (p. 166), por eso el maestro adquiere una importancia fundamental por la gran riqueza de intercambios que se establecen con el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aplicándolo a los Conciertos Didácticos, es imprescindible que los maestros y maestras estén formados adecuadamente para realizar actividades previas y posteriores a los Conciertos, y sean capaces de transmitir a sus alumnos conceptos para que ellos construyan su aprendizaje.

Sin embargo, en ocasiones, el sistema educativo actual “favorece el aislamiento del profesor, provocando una forma individualista tanto en su desarrollo como en su actuación”. (Neuman 2004, p. 7). Para que se produzca un proceso de aprendizaje completo, los profesores deben coordinarse y trabajar conjuntamente, ya que de esta manera, favorecerán al alumno.

4.2.1 Una experiencia concreta: Orquesta Ciudad de Granada (OCG).

La Orquesta Ciudad de Granada fue creada en 1990 y cuenta con una plantilla estable de 49 músicos que participa a través de su Departamento Educativo en el proceso de educación musical de los niños y los jóvenes.

“Un Concierto Didáctico tiene como misión educativa ofrecer hechos artísticos que impacten emocionalmente a los niños, jóvenes y adultos, así como colaborar con los maestros en el desarrollo de sus capacidades. La participación de todos los sectores de la sociedad en este proceso y la colaboración entre ellos posibilitan una mejor educación musical de los ciudadanos” (Neuman 2004 p. 4).

Para fomentar la audición musical activa de los alumnos y alumnas, es necesario facilitar a los docentes estrategias para fomentar estos hábitos de audición y de esta manera, promover la comprensión musical. Para ello, la OCG realiza en cada Concierto un curso previo de formación del profesorado participante, diseñado e impartido por su Departamento Educativo. De esta manera, se les da a los profesores la oportunidad de realizar una práctica musical grupal para que se sientan familiarizados con los contenidos de los Conciertos Didácticos, para después, poder trabajarlos en el aula con sus alumnos y alumnas. Por lo tanto, los profesores asumen el rol de “facilitadores”, ya que estimulan y ayudan a sus alumnos mediante las actividades previas.

Son cursos gratuitos en los que se trabajan contenidos musicales del programa que se ofrece en cada uno de los Conciertos, para facilitar la preparación previa y el seguimiento posterior de su alumnado en el aula. Se incluyen músicas de diferentes épocas, estilos y géneros.

Además, todos los profesores que se inscriben en estos cursos de formación, reciben dos cuadernos didácticos, en los que se proponen una gran cantidad de actividades basadas en los contenidos de cada Concierto. Pero, no solo se fomenta la Educación Musical, sino que se incluyen actividades interdisciplinarias, donde se relaciona la música con otras áreas. Como consecuencia, se facilita el trabajo cooperativo, realizado conjuntamente por profesores de diferentes materias, y no solo de música.

Al finalizar los Conciertos Didácticos del curso lectivo y sus respectivos cursos de formación, se realiza una sesión de evaluación final en la que participa todo el profesorado que ha asistido a los cursos de la temporada. La finalidad de esta sesión es intercambiar críticas opiniones, sugerencias...y cada profesor rellena dos encuestas para conocer el grado de satisfacción de todos ellos. Es estas, se recogen datos relacionados con la aplicabilidad de los contenidos y recursos trabajados, la calidad del

material didáctico ofrecido, la interdisciplinariedad, etc.

En los dos últimos años, la asistencia a los cursos de formación por parte de profesores no especialistas en educación musical ha aumentado. Es decir, muchos tutores y profesores de educación primaria han participado, para poder incluir más contenidos musicales en su acción docente. Incluso algunos docentes que luego no han ido a los Conciertos Didácticos y alumnos en prácticas de la Universidad de Granada.

Es esta experiencia de la OCG, un proyecto educativo muy amplio con una gran cantidad de posibilidades didácticas. Los cursos de formación son muy completos y sirven para renovar los modelos de actuación, fomentar la participación activa de los alumnos y desarrollar la motivación y el interés, tanto del profesorado como del alumnado.

Considero que los centros deben abrirse al exterior y los profesores han de compartir el trabajo educativo, ya que de esta manera, se refuerza la triple relación mencionada anteriormente entre músicos, profesores y alumnos. Los músicos o los encargados del departamento educativo forman a los profesores para cada Concierto, dándoles pautas de actuación. Los profesores a su vez, mejoran su formación inicial para luego transmitir el conocimiento a sus alumnos. Y por último, los alumnos disfrutan de los Conciertos y aprenden significativamente, ya que realizan actividades previas y posteriores, que les ayudan a comprender mejor los contenidos que se transmiten o se aprenden en cada Concierto.

4.3 Formación de los músicos

Para que un Concierto Didáctico sea una herramienta adecuada de aprendizaje, no solo es necesaria la formación del profesorado, sino también la de los músicos. Como bien dice Neuman (2004) “Es usual que los músicos no estén cómodos hablando en el escenario. Por esta razón, es conveniente prever y consensuar este tipo de intervenciones, para que los intérpretes se sientan cómodos y relajados”. (p. 25).

Hace unos años, tuve una experiencia parecida, ya que como alumna del conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona, pude realizar dos Conciertos Didácticos en el auditorio de Barañain para alumnado de educación infantil de Navarra. El primero de

ellos fue *Con diez colores por banda* donde los alumnos y alumnas aprendían las familias instrumentales y los instrumentos pertenecientes a ellas en una banda; el segundo de ellos fue *El arco de Noe*, donde los alumnos esta vez, conocieron los instrumentos que forman una orquesta en vez de a una banda. Fue una experiencia gratificante, porque los Conciertos fueron exitosos y hubo una gran participación e implicación por parte del público en las representaciones.

Sin embargo, ninguno de los músicos que realizamos el Concierto tuvimos una formación previa, ya que sólo nos limitamos a ensayar el repertorio y a aprendernos las entradas y salidas del escenario. Este hecho provocó un cambio de planes en uno de los Conciertos, donde el protagonista debía ser el violín o la viola. Como a la chica de la viola le daba vergüenza, se sentía cohibida y no era capaz de desenvolverse con soltura durante la actuación, finalmente el protagonista del Concierto tuvo que ser otro intérprete. Todos fuimos conscientes de que ella había sido elegida por su gran técnica y virtuosismo, pero a la hora de enfrentarse a un Concierto Didáctico frente a alumnos, no fue capaz.

A partir de esta experiencia y de la pequeña investigación llevada a cabo para la elaboración de éste trabajo, me surge la curiosidad de conocer o saber por qué no se realiza ningún tipo de preparación destinada a la formación de los Conciertos Didácticos.

Las instituciones docentes encargadas de la formación de los músicos son las universidades y los conservatorios. En las universidades, se forman titulados en Historia y Ciencias de la música, además de maestros musicales de educación infantil y primaria. En cuanto a los conservatorios, se forman básicamente los intérpretes y los compositores. En la mayor parte de los conservatorios, la formación de los músicos se limita al dominio del propio instrumento y a conceptos teóricos, pero no se logra una verdadera formación integral. De acuerdo con el artículo de Torrens (2008) “El conservatorio desarrolla una actividad docente que prepara al titulado para actuar sobre el objeto musical (la obra, las técnicas de composición, el instrumento...) pero muy poco para actuar sobre el destinatario de su acción musical”. (p. 347).

Aplicando esta referencia a los Conciertos Didácticos, se entiende que no hay formación alguna destinada a desarrollar la comunicación o las interacciones con el

público. Por lo tanto, el reto que se deben plantear los conservatorios consiste en “saber cómo actuar sobre el destinatario a través del objeto sonoro” componiendo, arreglando y/o interpretando. (p. 347). Tradicionalmente, la sociología, la antropología y la psicología de la música no tenían cabida en ellos, aunque afortunadamente, hoy en día se intenta acabar con esta situación, ya que son muchos los que incluyen estas asignaturas.

Después de consultar y analizar varios planes de estudios de conservatorios superiores en Acesea (<http://www.acesea.es/www/>), como son los casos del Conservatorio de Navarra, Musikene (País Vasco), CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), ESMUC (Cataluña) entre otros, se ha comprobado que en ninguno de ellos, se forma a los músicos profesionales con un perfil destinado a dar Conciertos Didácticos.

Por lo tanto, la principal conclusión a la que podemos llegar es que a pesar de que los músicos no tengan la posibilidad de formarse específicamente en el campo de los Conciertos Didácticos en los Conservatorio, existen asociaciones, agrupaciones y orquestas donde cuentan con una gran cantidad de profesionales.

El ejemplo más claro lo tenemos con ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos), una asociación fundada el mes de febrero de 2010 por la Orquesta Ciudad de Granada, L’Auditori de Barcelona, el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra junto con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, contando con el apoyo de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, cuyo principal objetivo es promover y crear proyectos educativos musicales entre sus asociados. Conectan a niños, jóvenes y familias con la experiencia de la música en vivo, en sus diversas manifestaciones (Conciertos, Ópera y Danza), utilizando procedimientos didácticos adecuados para cada auditorio. Por lo tanto, esta asociación tiene en cuenta este aspecto y se preocupa por ofrecer Conciertos de calidad promoviéndolos y formando a los músicos.

Para finalizar, se debe tener en cuenta que aunque no exista una formación específica destinada a los músicos, los ciclos de Conciertos Didácticos forman parte de la actividad cotidiana de orquestas mundiales, a los que dedican gran parte de su

presupuesto ya que son un elemento fundamental de la educación musical. Además, muchas de ellas no se limitan a programar de vez en cuando, sino que incorporan asesores y crean programas educativos y sociales específicos, como la Orquesta Sinfónica de Navarra, cuyo programa recibe el nombre de Orquesta Social de Navarra.

Por lo tanto, junto con la acción conjunta de orquestas y asociaciones como la citada anteriormente, es posible realizar Conciertos Didácticos de calidad.

5. PROPUESTA DE CONCIERTO DIDÁCTICO

En primer lugar, se contextualizará brevemente el Concierto, explicando en qué se basa y a quien está dirigido. En segundo lugar, se explicarán los objetivos concretos del proyecto y se compararán con los recogidos en el Currículo de Educación Primaria. Además, se enumerarán las Competencias Básicas que los alumnos y alumnas desarrollarán mediante la realización de este proyecto. Por último, se detallará en profundidad cada escena del Concierto, explicando los instrumentos y las canciones elegidas para cada una de ellas, además de los recursos necesarios para su realización.

5.1 Presentación del concierto

El Concierto está planteado para el alumnado de sexto de primaria, ya que en la historia aparecen algunos conceptos musicales nuevos, nombres de instrumentos de otros países, y diferentes zonas geográficas, por lo que los alumnos deben tener conocimientos previos para comprender bien la historia.

Además, mediante este Concierto, se trabaja la diversidad cultural, teniendo en cuenta la realidad de las aulas tanto de Educación Primaria como de las escuelas en general, ya que considero que la música es una herramienta útil de integración que facilita la participación y comunicación del alumnado en diversas actividades musicales.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivos concretos del Concierto

- Conocer nuevas formaciones musicales, diferentes a las tradicionales: los alumnos y alumnas aprenderán y escucharán canciones de otros lugares, donde

conocerán instrumentos folklóricos de cada país como el didgeridoo, el darbuka, el req y el laúd.

- Reconocer a nivel visual y auditivo los diferentes timbres musicales: mediante la observación y audición de nuevos instrumentos como el didgeridoo, el darbuka, el req, el laúd, el cajón peruano, los xilófonos y pequeña percusión.
- Conocer nuevos términos y aspectos relacionados con la música como la improvisación, la polirritmia y el ambiente sonoro, relacionados con los diferentes países y estilos musicales.
- Acercar al alumnado la música en directo: es una oportunidad para que los alumnos y alumnas disfruten del espectáculo en vivo y participen en el Concierto.
- Valorar diferentes estilos musicales: el proyecto abarca un amplio abanico de músicas, donde todas ellas tienen igual cabida.
- Valorar la interculturalidad mediante la música: el principal objetivo es que los alumnos respeten y valoren tanto a las manifestaciones culturales como a las personas de otras culturas a través del Concierto Didáctico.

5.2.2 Objetivos del currículum relacionados con el proyecto

Seguidamente, se mencionan los objetivos del currículum, pertenecientes a la materia de Educación Artística, que los alumnos y alumnas de sexto curso alcanzarán al finalizar el proyecto:

- *Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.* Los alumnos utilizarán las canciones para realizar posteriormente un análisis crítico y expresar sus emociones y pensamientos.

- *Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.* A través del Concierto Didáctico y de las actividades posteriores, los alumnos conocerán nuevos instrumentos como el didgeridoo, el darbuka, el req y el laúd.
- *Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.* Cada alumno será responsable de llevar a cabo su trabajo individual basado en la búsqueda de información acerca de una pieza musical apreciada por su familia.
- *Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.* Los alumnos deberán trabajar en grupo para expresar sus opiniones y llegar a acuerdos en el debate previo al Concierto.

5.2.3 Competencias

A lo largo de este proyecto, el alumnado trabajará las siguientes Competencias Básicas recogidas en el currículo de Educación Primaria:

- **Competencia cultural y artística:** los alumnos y alumnas constantemente apreciarán y disfrutarán de la música y del resultado global del proyecto. También desarrollarán su imaginación y creatividad, y adquirirán conceptos musicales.
- **Competencia social y ciudadana:** hace referencia a la realidad social que vive una persona, a la convivencia y a la cooperación. En el Concierto se trabaja la pluralidad y las diferentes culturas existentes mediante la música, por lo que el alumno valorará otras manifestaciones musicales diferentes a las suyas, pero manteniendo una actitud constructiva.

- Competencia para aprender a aprender: se refiere al proceso de aprendizaje que cada alumno llevará a cabo, para obtener y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. En el caso particular del Concierto, el alumnado deberá ser capaz de hacer una reflexión e investigación individual en el origen de la canción que elija para trabajar.
- Autonomía e iniciativa personal: está muy relacionada con la competencia anterior, ya que los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de actuar por ellos mismos, demostrando que son capaces de hacer reflexiones críticas y un trabajo individual relacionado con las actividades previas y posteriores al Concierto.

5.3 El Concierto

5.3.1 Descripción

La historia del Concierto Didáctico presentado en este trabajo versa sobre tres amigos músicos que deciden viajar por los cinco continentes para conocer la música tradicional de cada país y descubrir instrumentos nuevos. Así los tres amigos visitarán África, Asia, Oceanía y América, donde además de conocer diversos estilos musicales, no todos, ya que se darán cuenta de la infinidad de ellos, harán a nuevos amigos. (Ver Anexo I).

Para una buena realización y comprensión de esta obra, es necesario describir las diferentes escenas que lo componen, junto con los instrumentos musicales y las canciones que aparecen ellas.

- Escena 1:

Es la introducción del Concierto, donde una voz en off/narrador, presenta a los tres amigos protagonistas, los cuales viven en una ciudad con mucho ruido, donde las calles son grises y nadie se para a escuchar los sonidos. Cansados de esto, deciden hacer un viaje por el mundo para descubrir diferentes músicas e instrumentos. Durante esta escena, los alumnos y alumnas escucharán ruidos de coches, fábricas, y gritos, para que se den cuenta de cómo es la ciudad en la que viven los protagonistas.

- Escena 2: África.

Los tres amigos llegan a Marruecos, donde conocen a una chica que les explica las dos zonas geográficas (anexo II) que hay en todo el continente en cuanto a la tipología musical. La primera canción que escuchan perteneciente a la zona norte, concretamente a Marruecos. Se llama *Nini Ya Momo* (anexo III) y es una canción marroquí de cuna. La interpretarán con diferentes instrumentos de pequeña percusión como panderetas, crócalos y con una flauta dulce.

La segunda canción es *Kokoleoko* (anexo IV), y la interpretarán los protagonistas de la historia con una flauta, un xilófono, bongos y maracas. Refleja muy bien el ritmo propio de la zona sur del continente.

- Escena 3: Asia

Los tres amigos realizarán dos paradas en este continente. La primera de ellas será en la India. Allí se juntarán con un amigo músico, que les explicará su trabajo en una película de Bollywood, donde unos bailarines realizarán una coreografía.

La segunda parada será en Arabia Saudí, lugar donde los protagonistas conocerán la danza del vientre y los instrumentos propios de la zona con los que se suele interpretar, el req y el darbuka (anexo V), que aprenderán a tocar mediante la ejecución de un ritmo (anexo VI).

- Escena 4: Oceanía

Los protagonistas de la historia llegarán a Australia, donde conocerán dos estilos de música diferente, la neozelandesa y la australiana. En esta última, aprenderán una representación musical típica de la zona llamada *Haka*, que consiste en el golpeo de palmas y pies en el suelo. (Ver anexo VII).

En cuanto a la música neozelandesa, los alumnos conocerán un nuevo instrumento, llamado didgeridoo y escucharán una canción llamada *Oh Hawaii* (anexo VIII), formada por flautas e instrumentos de percusión.

- Escena 5: América

Como es un continente muy extenso y tiene una gran cantidad de culturas, músicas e instrumentos, deciden visitar la parte andina, donde tienen un amigo que les enseñará algunos instrumentos típicos como el cajón peruano, el palo de lluvia y la flauta de pan. Todos juntos interpretarán la canción *Humauaqueño* (anexo IX), en la cual se necesita percusión, una flauta de pan y flauta dulce.

5.3.2 Materiales necesarios

A continuación, se citan los recursos necesarios tanto para la realización del Concierto, como para las actividades previas y posteriores a este.

Tabla 1. Recursos necesarios¹

Partituras necesarias	Instrumentos necesarios	Fotos de instrumentos	Decoración
<i>Nini Ya Momo</i>	Panderetas	Laúd	- África: alfombras
<i>Kokoleoko</i>	Crótalos	Req	- Asia: letras chinas por las paredes
<i>Ritmo con percusión</i>	Flauta dulce	Darbuka	- Oceanía: palmeras e imagen de la playa
<i>Oh Hawai</i>	Xilófono	Didgeridoo	- América Latina: plantas y frutas
<i>Humauaqueño</i>	Bongos	Sonidos ambiente:	
	Maracas	- ruidos de coches	
	Cajón peruano	- pájaros y viento	
	Palo de lluvia		
	Flauta de pan		

¹ Tanto las partituras como las fotos de los instrumentos se han obtenido en *Músicas del mundo* (<http://andariegamusical.wix.com/musicas-del-mundo>).

5.4 Actividades previas

Como actividades previas al Concierto Didáctico se plantean dos para llevar a cabo en una sesión de cincuenta minutos de duración.

- Actividad 1: *Aprendemos a escuchar*²

Cada alumno tendrá una ficha (anexo X) que deberá completar tras la escucha de tres canciones diferentes. Las letras de las canciones tratan sobre algunos valores y desigualdades sociales provocadas por la diversidad cultural y situaciones de racismo. Las canciones son, *Clandestino* de Manu Chao, *De amor y de casualidad* de Jorge Drexler y *En las fronteras del mundo*, de Luis Pastor.

El objetivo principal de la actividad, es que los alumnos sean capaces de reconocer de qué trata cada canción además de percibir los diferentes estilos y géneros musicales, para lo cual se realizarán diversas preguntas a las que deben contestar.

Una vez concluida la escucha, se llevará a cabo un debate.

- Actividad 2: Debate

Los alumnos y alumnas siguiendo el orden de las preguntas contestadas previamente, hablarán sobre los sentimientos que les provocan, si conocen situaciones similares, si pueden proponer alguna solución, etc. También pueden analizar el momento histórico al que se refiere la canción y las circunstancias sociales en las que tuvieron lugar esos actos.

5.5 Actividades posteriores

Después de haber acudido al Concierto, los alumnos deberán realizar un ejercicio individual, previo a la actividad que tendrá lugar para afianzar los conocimientos adquiridos durante el Concierto.

- Actividad 1: *La caja de música*

² Actividad basada en el Proyecto *La Otra Orilla*, de Amnistía Internacional

Cada alumno deberá preguntar en casa a sus familiares sobre una canción que les identifique sobre su lugar de origen teniendo en cuenta todo lo que deben investigar y rellenando la tabla. (Anexo XI).

Después, en clase escribirán los datos en cartulinas de colores y las decorarán a su gusto. Una vez realizadas todas las cartulinas, los alumnos las expondrán por la clase para que todos puedan leerlas y finalmente, se guardarán en *La caja de música*.

El objetivo de esta actividad, es que los alumnos valoren todas las canciones, aunque tengan orígenes muy distintos, ya que todas ellas han sido elegidas por alguna razón importante para cada persona o familia. A pesar de la diversidad de músicas que haya en clase, se deben respetar, porque no hay ninguna mejor que otra.

5.6 Evaluación

En este proyecto, se llevarán a cabo dos tipos de evaluación, la del profesor y la del alumno.

Por un lado, el docente tendrá una parrilla de evaluación (anexo XII) con diferentes ítems, donde valorará del 1 al 10 individualmente a cada alumno. Será una evaluación de tipo formativa, ya que no se valorará el producto final si no el proceso, es decir: la participación en el debate, la actitud, el interés que muestran los alumnos en las actividades, el concierto etc.

Por otro lado, al finalizar el proyecto, los alumnos y alumnas deberán escribir su global, tanto del concierto como de las actividades realizadas previa y posteriormente, mediante preguntas cortas (anexo XII). De esta manera, el profesor sabrá en qué debe mejorar o si es necesario enfocar las actividades de otra manera.

6. RESULTADOS

La realización completa de un Concierto Didáctico no es tarea fácil. Diseñar un guión, ensayar, preparar decorado, vestuario, y llevar a cabo actividades previas y posteriores es laborioso e implica mucho tiempo, por lo que este curso ha sido imposible llevarlo a la práctica, a pesar de que se habían realizado el guión y varios ensayos. Por lo tanto,

para este apartado de resultados, se han tenido en cuenta diferentes experiencias llevadas a la práctica como *Concierto en Familia*, *Los Bemoles Rebeldes* y *La historia de Rectángulo*.

6.1 Concierto en familia

Tuvo lugar como lección inaugural de los XXVIII Cursos Internacionales “Manuel de Falla”, en el 46 festival Internacional de Música y Danza de Granada. Consta de tres obras ordenadas por fecha de creación.

La primera de ellas, *La mota de polvo*, compuesta por Fernando Palacios, trata de un cuento cuyo protagonista es una mota de polvo representada por el clarinete que “sale de su ghetto a conocer mundo, pasa por lugares hostiles, conoce gentes sabias de las que aprende, se “contamina” de nuevas ideas y regresa feliz para enseñarlas”. (Palacios, 1998, p. 306). No solo trata contenidos estrictamente musicales, sino que al igual que ésta propuesta, abarca el tema de la diversidad y la convivencia en sociedad y el respeto.

La segunda de las obras, *Bis (¡Pasen, señores, pasen!)* de Santiago Lanchares, forma parte de una parada circense en la que desfilan sucesivamente todos los artistas y animales que van a tomar parte en la función; son, por este orden: “el pregonero que inicia el desfile, (“¡Pasen, señores, pasen!”), cuatro malabaristas, un pelotón de perros sabios, dos osos y un osezno bailón, la encantadora de serpientes, el equilibrista, dos trapevistas, dos payasos, una “troupe” de caballos, la domadora de leones y, finalmente, los elefantes, tras cuya apoteósica entrada interviene el segundo pregonero cerrando el desfile y concluyendo la pequeña función”. (Palacios, 1998, p. 307). Cada animal está representado por un conjunto de instrumentos y dinámicas, para que el público infantil sea capaz de establecer relaciones, como por ejemplo la música que representa a los malabaristas, es ágil y rítmica y la interpretan las maderas y el xilófono.

Por último, *Pastel* de José Luis Greco se trata de un sueño infantil. “Una *Introducción* nos traslada en volandas a la melodía de un Vals que parece que nunca termina. La *Nana* de un mago se mete en el sueño hasta que vislumbramos un luminoso cortejo de

hadas y duendes que entran, por un puente de cristal, a un palacio azul. Una pesadilla nos arrastra a un *Paisaje silencioso* con un diálogo de pájaros lejanos que responden al silencio con su ornamentación delicada y frágil. De improviso nos hemos internado en una impresionante *Catedral desierta* donde podemos escuchar los ecos del órgano que permanecen en el ambiente sombrío. Por fin llega el despertar con un pastel musical hecho de sonidos de nata y caramelo.” (Palacios, 1998, p. 308).

Los tres ejemplos anteriores están enfocados para el público infantil, y su autor lo descrito como un “loable intento de crear un estado normal de la situación musical” (p. 306). En ningún caso se realizan actividades previas o posteriores, y la principal intención del autor es que tanto mayores como pequeños disfruten y entiendan las tres obras, y que “todo salgamos algo más felices”. (Palacios, 1998, p. 308).

6.2 Los Bemoles Rebeldes

El siguiente ejemplo, lo llevaron a cabo los alumnos y alumnas de magisterio en la especialidad de Música durante el curso 2012/2013. Se trata de un Concierto Didáctico para alumnos de primer ciclo de Educación Primaria, en el cual un protagonista quiere formar una banda, pero cuando está a punto de conseguirlo, un duende roba la música del mundo. La solución que encuentran es hacer música con cualquier objeto que tengan a su alrededor.

Es un Concierto con un repertorio cercano, ya que las canciones son muy conocidas, por lo que el público estará motivado y su participación será mayor. Además, mediante la búsqueda de sonidos y la improvisación, se fomenta su creatividad y su imaginación.

Este Concierto Didáctico tuvo cinco representaciones, de las cuales tres se realizaron en el Colegio Público Rochapea y dos en el Colegio Público Hilarión Eslava. Debido a la gran aceptación que tuvo por parte de ambos centros, se realizó en todos los niveles educativos, por lo que los resultados fueron diferentes en cada caso. (Izaguirre, 2013, 39-42).

6.2.1 C.P. Rochapea

En este centro se realizaron tres sesiones (una en cada ciclo) de manera consecutiva a lo largo de la mañana, con descansos de media hora entre actuación y actuación.

- Primer ciclo de Educación Primaria:

Ésta fue la primera vez que presentaron el Concierto Didáctico al público, el cual tuvo un gran éxito entre el público asistente y sirvió a los intérpretes para relajarse de cara a las actuaciones posteriores. Las edades del alumnado eran idóneas, ya que se involucraron en el Concierto de manera notable. Esto supone un punto a favor hacia el enfoque del proyecto, pues está dirigido a este público en concreto, habiendo sido su respuesta la esperada.

- Segundo ciclo de Educación Primaria:

La actuación transcurrió sin problemas, respondiendo el público también de manera excepcional. Desde el punto de vista de los intérpretes, todo fue más sencillo que en la primera ocasión, ya que además de haber eliminado la tensión inicial, habían tomado referencias espaciales en cuanto a la colocación de instrumentos, movimientos, entradas y salidas y situación del público.

- Tercer ciclo de Educación Primaria:

Ésta fue la última actuación en el centro y por parte de los intérpretes también transcurrió sin problemas. En cuanto al público, captaron fácilmente cada una de las ideas planteadas; sin embargo, no llegaron a introducirse en la historia hasta el mismo punto que en los casos anteriores. Se llegó a la conclusión de que las repeticiones de instrumentos y estilos les resultaban excesivas y al mismo tiempo había elementos como "el duende de la música", que no les hacía reaccionar del modo esperado. Simplemente lo veían como un personaje más, al que sabían perfectamente que el resto lo estaba viendo cuando entraba en escena.

6.2.2 C.P. Hilarión Eslava

En esta ocasión, realizaron dos actuaciones consecutivas sin descanso. El público fue mucho más numeroso en cada actuación, ya que estaba conformado por cinco cursos en la primera sesión y cuatro cursos en la segunda.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.

Debido a la diversidad del público asistente hubo respuestas muy diferentes, que fueron desde el miedo a ciertos personajes en el caso de los más pequeños, hasta admiración e involucración absoluta por el sector de mayor edad. El espacio disponible era muy amplio, pero hubo algún problema técnico al comienzo, ya que no lograban proyectar las imágenes, aunque no tardó mucho en solucionarse y la actuación pudo transcurrir sin más incidentes.

- Segundo ciclo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Esta sesión transcurrió sin problemas por parte de los intérpretes. La participación del público también fue altísima y el comportamiento ejemplar. Cabe destacar en este caso la diferencia entre los más pequeños, que se involucraron en la historia totalmente y los mayores, que percibían elementos que no les sorprendían o no captaban su atención del modo esperado.

6.3. *La historia de rectángulo*

Se trata del Concierto que ha realizado el alumnado de la especialidad de música del curso 2013/2014 en la asignatura de Métodos Actuales en Educación Musical.

El Concierto trata sobre un billete de 10 euros que viaja por diferentes lugares. Primeramente, se encuentra en el suelo de la Universidad Pública de Navarra; seguidamente, una persona lo recoge y lo lleva en su bolsillo hasta que lo cambian por una taza de café. Pasa el tiempo y Rectángulo, el billete de 10 euros, llega hasta Australia. Sigue viajando por diferentes lugares hasta que finalmente llega a una casa, donde todo parece una fiesta, en la que se escuchan diferentes ritmos y los sonidos se entremezclan. Es el mundo de Rectángulo, donde vivirá feliz.

En cada escena o lugar nuevo, suenan diferentes músicas y ambientes sonoros, relacionados con el contexto, como por ejemplo, cuando el billete llega a Hawái, los intérpretes cantan una canción infantil llamada *Epo*, para finalmente enseñar, que además de los diversos estilos musicales interpretados con instrumentos convencionales, se pueden crear obras de diverso carácter con materiales reciclados como cucharas, cajas, cubos, etc.

Este Concierto se representó en el Colegio La Compasión-Escolapios al que tuve la oportunidad de asistir para observar y analizar la reacción del público asistente, perteneciente a tercer ciclo de primaria. Al tratarse de la primera representación, los intérpretes estaban nerviosos y se pudo percibir en cuanto a la fluidez de las salidas y entradas en escena, y al comienzo de alguna canción, sin embargo, la obra transcurrió sin incidente alguno.

Respecto a la reacción del público, que al comienzo estaba alborotado, fue cambiando a medida que se fueron involucrando en la historia, disfrutando con los ambientes sonoros que creaban los intérpretes (silencio absoluto, ruidos, murmullos, pasos, respiraciones, etc.) y sobre todo con las canciones rítmicas, especialmente con la batucada final, donde todos se pusieron de pie y bailaron al ritmo de la música. (Anexo XV).

En definitiva, todas las experiencias expuestas anteriormente tienen unos resultados muy positivos, en los que los intérpretes disfrutan realizando los Conciertos e interactuando con el público, mientras que el público aprende contenidos nuevos y se divierte escuchando música en vivo.

6.4 Valoración social de los Conciertos Didácticos

A continuación, se realizará un análisis acerca de la aceptación y valoración de los Conciertos por parte de los alumnos y profesores de sexto curso de primaria del C.P.E.I.P Cardenal Ilundain en el que he realizado las prácticas, con el fin de conocer las opiniones y las valoraciones que tienen acerca de los Conciertos Didácticos.

6.5.1. Valoración del alumnado

Para saber la valoración del alumnado, se han llevado a cabo un total de ochenta y un encuestas en cuatro clases (anexo XIV).

Los resultados están organizados por clases, siguiendo los ítems que he valorado en las encuestas. Para recoger todos los datos, he contado como positivos sólo los ítems que tenían una puntuación de 3 (bastante) o 4 (mucho). En cambio, los ítems con puntuación inferior, es decir, 1 (nada) y 2 (poco), no los he reflejado en los gráficos.

Son pocos los alumnos que actualmente realizan o han realizado estudios musicales pero independientemente, la mitad del total ha asistido con su familia o amigos a Conciertos Didácticos en alguna ocasión y menos del 10% asiste regularmente a ellos.

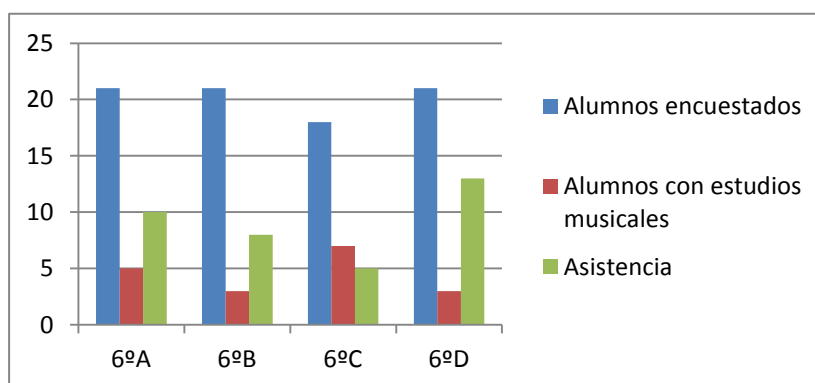


Figura 1.

Pese a esto, sí consideran que en los Conciertos puedan aprender contenidos. Por lo tanto, se puede considerar un punto positivo para fomentar la asistencia a ellos.

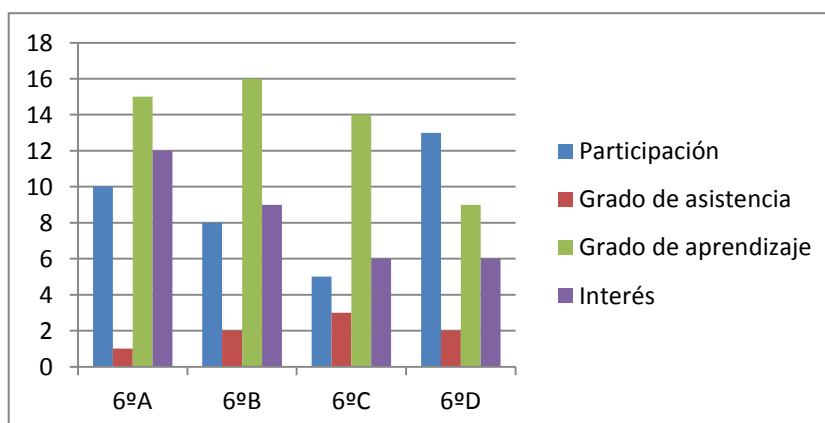


Figura 2.

En cuanto al lugar de realización del Concierto, los alumnos prefieren el auditorio o la sala de Conciertos y seguidamente la calle frente a su última preferencia que es el colegio. En algunos casos, puede deberse a que muchos de ellos nunca han tenido la oportunidad de ir a un auditorio; o simplemente por el hecho de que hacerlo en el colegio no implica desplazamiento y apreciarán más aquel que sea en otro lugar.

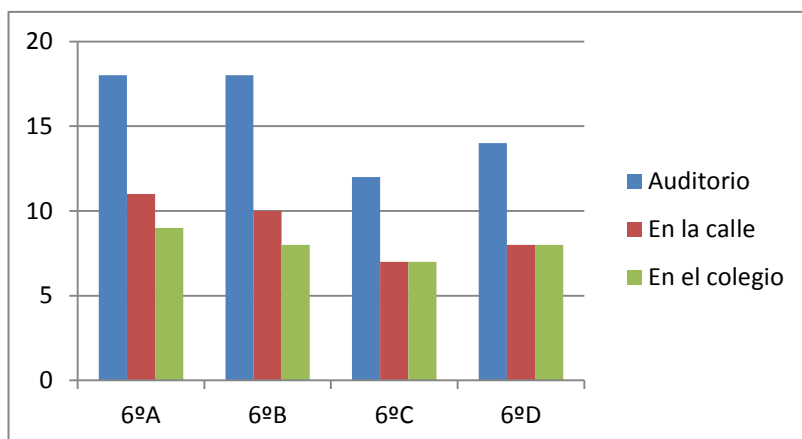


Figura 3.

Respecto al tipo de música, valoran en primer lugar la música popular y después la música de otros estilos; en tercer lugar, la música de otros países y en última posición la música clásica.

Más de la mitad de los alumnos y alumnas encuestados apuestan por la participación en los Conciertos y casi al 70% le gustaría asistir a un Concierto Didáctico con la clase.

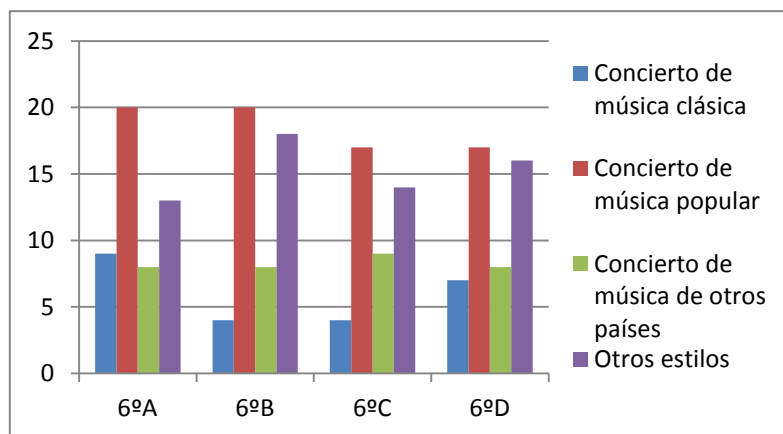


Figura 4.

Dado que las respuestas del apartado sugerencias son muy amplias, las he agrupado en tres categorías; en la primera de ellas he incluido las respuestas de opinión, en el

segundo grupo las de participación y en el último, las que están relacionadas con el desarrollo de los Conciertos.

Algunas de las respuestas sobre la opinión que les crea un Concierto son: “aprendes y te diviertes”, “que sean más modernos”, “son bastante divertidos, sobre todo cuando vas con gente que conoces”, “están muy bien porque te enseñan música nueva que no conocías”, “en ellos puedes aprender mucho” y “que no sean tan aburridos” por lo que tienen una opinión positiva.

En cuanto a la participación, la mayor parte de los alumnos y alumnas coinciden en que es necesaria: “algunas veces si no tiene que subir gente al escenario es un poco aburrido pero sigue estando bien”, “me parece que algunos pueden ser muy divertidos si puedes participar y muy interesantes”, “a la gente le suele gustar más si pueden participar”, “que dejen participar un poco a la gente o que hablen con el público”.

Por último, en las respuestas relacionadas con el modelo de Concierto, he destacado las siguientes, porque son las más llamativas: “me parece que los podían acompañar con bailes históricos como los musicales”, “me gustaría que hubiera más sorpresa porque después de un rato te aburres, o que puedas participar”, “te puede enseñar el sonido de instrumentos poco habituales”, “solo he ido dos veces a un Concierto Didáctico, y aunque a mí no me gustó la música, aprendí mucho” y “si son de música moderna o de otros países y no de música clásica, gustarán más”.

La mayor parte de los alumnos, sesenta y nueve del total, han contestado que no han realizado apenas actividades previas ni posteriores a los Conciertos Didácticos. El resto (once alumnos), ha descrito como actividades antes del Concierto informar sobre el tipo de música que es y en qué se basa, trabajar el silencio y el comportamiento en un Concierto, y por último, cantar las canciones que escucharán. Como actividades posteriores al Concierto, han realizado sobre todo preguntas relacionadas con el Concierto, es decir, comentarlo, recordar las canciones e instrumentos que han visto y escribir lo que han visto dando su opinión.

Los alumnos y alumnas ven los Conciertos Didácticos como una herramienta de aprendizaje divertida, pero que sin participación y con un repertorio inadecuado puede llegar a ser aburrida. Se debe además fomentar la asistencia a todos ellos como

una salida cultural más, ya que con los recortes, muchos colegios han dejado de asistir y como consecuencia, una gran mayoría de alumnos y alumnas no tienen la oportunidad de ver y escuchar en directo un Concierto Didáctico.

6.4.2 Valoración del profesorado

Considero importante conocer la opinión real de maestros y maestras sobre los Conciertos Didácticos, ya que aunque no sean especialistas en música, suelen ir de acompañantes con sus respectivas clases y como profesionales de la educación que son, resultan interesantes sus experiencias. (Anexo XV).

Al igual que con la valoración del alumnado, he recogido los datos obtenidos en la siguiente tabla, en la que por un lado, está la opinión de la especialista en música del colegio, y por otro lado, la de quince tutores de inglés y castellano. A la hora de contar los datos, he seguido el mismo criterio que con la tabla del alumnado, es decir, las valoraciones 3 (bastante) y 4 (mucho) las he contado positivamente, y las de 1 (nada) y 2 (poco), las he considerado respuestas negativas y no las he reflejado en la tabla.

El total de maestros y maestras encuestados han sido dieciséis junto con la profesora de música. Solamente cinco tutores realizaron estudios musicales (grado elemental o grado medio) cuando eran pequeños. He considerado importante introducir esta cuestión, ya que alguno de ellos podría tener alguna formación complementaria acerca de los Conciertos, es decir, quizás hayan realizado Conciertos Didácticos, o hayan acudido a algún curso específico, pero no ha sido así.

La gran mayoría ha asistido a Conciertos Didácticos como acompañantes, pero casi todos coinciden en que la realización de actividades previas y posteriores son competencia del especialista en música, aunque no quiere decir que no se realicen, en otras asignaturas: “aunque suelen ser trabajados, más a conciencia, en la clase de música, nosotros trabajamos más los aspectos relacionados sobre la temática del Concierto, su historia...”. En cuanto a las actividades posteriores, “no trabajamos sobre el aspecto musical del mismo, sino sobre lo que les haya llamado la atención, sobre los músicos o personajes que han aparecido” (Encuestado 1).

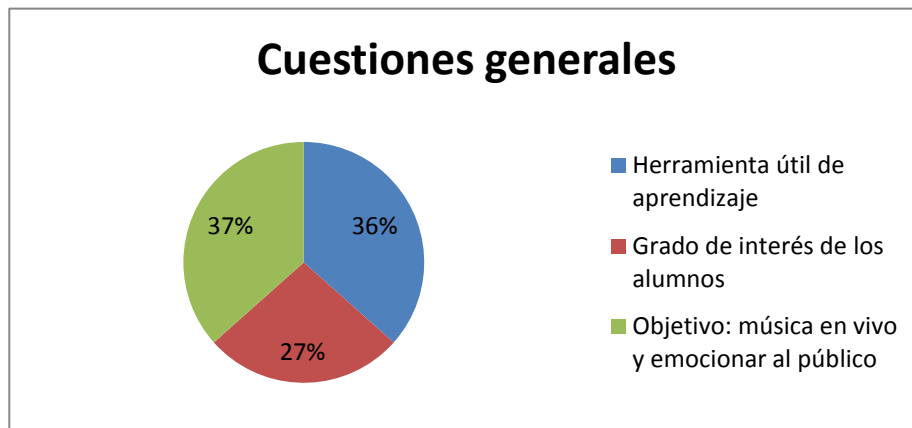


Figura 5.

Ninguno de ellos niega que sean una herramienta útil de aprendizaje y consideran que la gran mayoría de los alumnos tienen un grado de interés elevado respecto a los Conciertos. Además, el 100% de los encuestados afirma que el principal objetivo es emocionar al público y acercar la música en vivo. En cuanto a la formación del profesorado, sí consideran importante la adquisición de formación básica previa, el conocimiento de los contenidos que se llevarán a cabo en el Concierto y la necesidad de realizar actividades previas y posteriores para afianzarlos.

Sin embargo, el 80% de ellos considera que no se facilita esa formación, es decir, en ocasiones, no son capaces de llevar a cabo dichas actividades porque ellos no están capacitados para ello.

Tanto alumnado como profesorado ha coincidido en las preferencias del lugar idóneo para el Concierto; prefiere un auditorio o sala de Conciertos frente a la calle o el colegio.

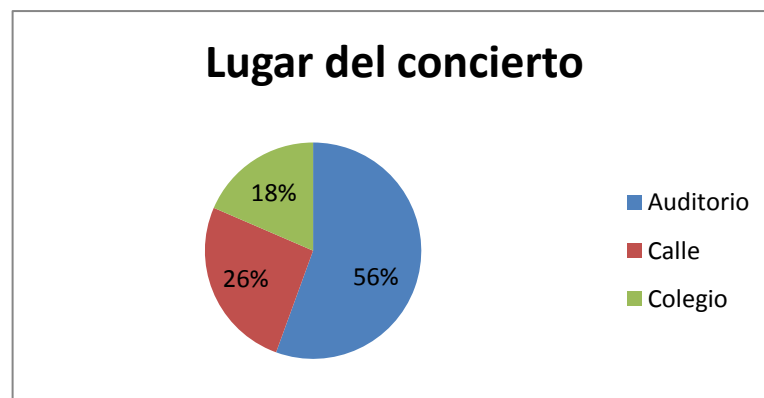


Figura 6.

En referencia al repertorio, coinciden en que efectivamente, condiciona el grado de atención del público, sobre todo con los alumnos más pequeños, porque su capacidad de atención está más reducida. Además, muchos de ellos apuestan por la modificación de este, introduciendo música de otros estilos y países, y no solamente música clásica. Se observa también, que al igual que el repertorio condiciona la atención, la edad del alumnado condiciona la duración del Concierto.

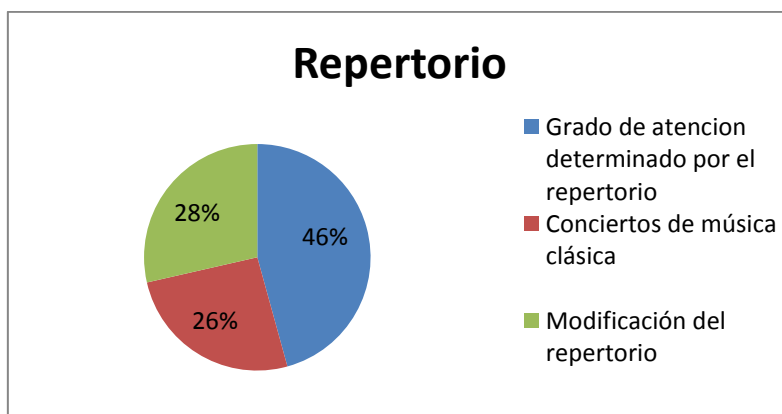


Figura 7.

Por último, los docentes comparten opinión con el alumnado ya que consideran necesaria la interacción de los músicos con el público, la intervención de un presentador o narrador a lo largo del Concierto, y la intervención del público.

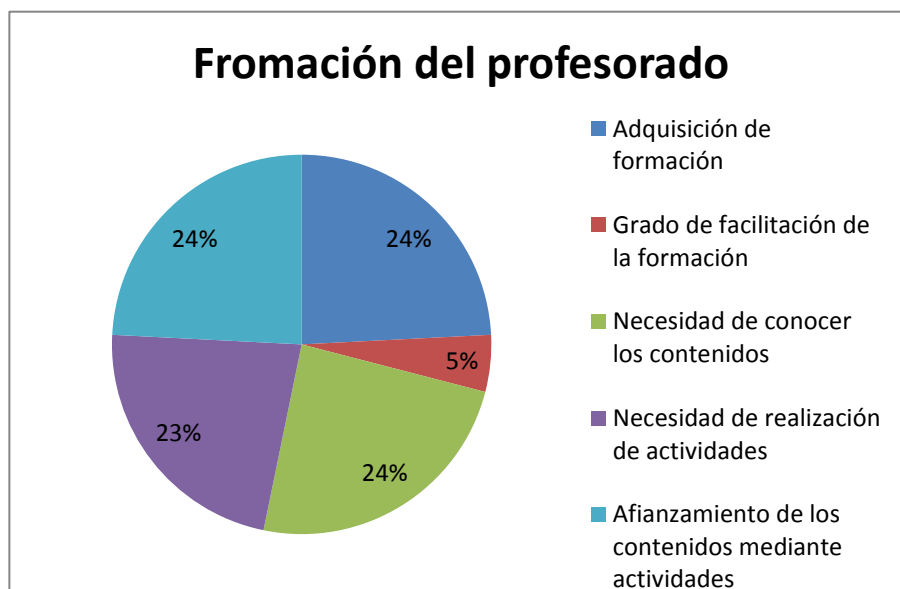


Figura 8.

En definitiva, todos consideran los Conciertos Didácticos como herramientas de aprendizaje, pero a pesar de esto, no creen estar capacitados para guiar al alumnado en las actividades previas y posteriores. Por lo tanto, sería necesario realizar algún tipo de cursillo o taller como los que organiza la OCG (Orquesta Ciudad de Granada) mencionada anteriormente, para formar al profesorado, y de esta manera, estimular al alumnado.

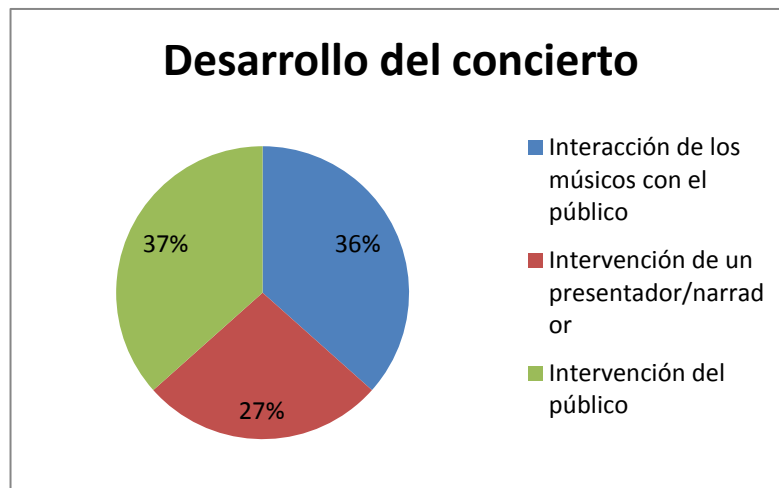


Figura 9.

CONCLUSIONES

El primer paso necesario para comenzar la redacción de este trabajo ha sido consultar bibliografía, pero he observado que los Conciertos Didácticos son un género del que no se han llevado a cabo muchos estudios o investigaciones. Sí hay ejemplos de Conciertos llevados a la práctica, pero en relación a los antecedentes, no hay ningún ejemplar que detalle cuáles fueron los precedentes principales. Por lo tanto, para desarrollar dicho punto, he consultado varias fuentes bibliográficas y he llevado a cabo un análisis de las obras que los compositores han escrito para el público infantil a lo largo de la historia, para finalmente centrarme en aquellas que sí fueron propiamente Conciertos Didácticos, y que surgieron debido al contexto de cambio pedagógico con la aparición de la Escuela Nueva.

En segundo lugar, mediante esta propuesta didáctica, me he dado cuenta de lo complicado que es crear un Concierto Didáctico desde cero. Anteriormente, había tenido la oportunidad de participar en dos de ellos, pero solamente tenía que actuar e interpretar, no diseñarlo. Por lo tanto, no era consciente del trabajo previo que había detrás, ya que como se puede observar tanto en el marco teórico, como en el apartado de materiales y métodos, un Concierto Didáctico puede tener muchos formatos, estar basado en temáticas muy amplias...pero sobre todo, se deben tener en cuenta aspectos importantes como el público al que va dirigido, los contenidos que se quieren transmitir, plantear actividades previas y posteriores, etc. Por ello, considero que no ha sido una tarea fácil, pero los resultados globales del proyecto han sido los esperados.

En cuanto a la propuesta final que he planteado sobre la interculturalidad, he de decir que la elección del tema ha sido posterior a la redacción de la historia del Concierto Didáctico, ya que mi objetivo principal era que los alumnos conocieran otros estilos de música e instrumentos, porque muchos de ellos se centran en sus grupos favoritos o en un estilo determinado y no escuchan nada más. Sin embargo, a la hora de plantear actividades pensé en trabajar también la interculturalidad, y aunque es una temática muy amplia y se pueden llevar a cabo una gran cantidad de contenidos, he decidido

centrarme en actividades que tienen relación directa con la música para trabajar diferentes valores como la inclusión y el respeto. Además, es una propuesta en la que los alumnos desarrollarán contenidos específicos y competencias recogidas en el currículo de Educación Primaria.

Además, para que la metodología se base en un aprendizaje constructivista, los profesores, ya sean generalistas o especialistas en música, deben estar formados adecuadamente, ya que como se puede comprobar en el apartado de valoración social, la mayor parte de los profesores generalistas, consideran que solamente el/la especialista en música, es la encargada de realizar un trabajo previo y posterior con el alumnado. Por lo tanto, para conocer un caso particular en el que se realizan talleres de formación sobre Conciertos Didácticos específicos, me ha parecido muy interesante incluir en el proyecto la propuesta que lleva a cabo la OCG (Orquesta Ciudad de Granada). Es una posible alternativa que podría tenerse en cuenta para plantearla como solución a las carencias que presentan muchos maestros y maestras en cuanto a la formación respecto a los Conciertos Didácticos.

Investigando sobre la formación del profesorado, también me he interesado en la formación de los músicos encargados de realizar los Conciertos Didácticos. Después de revisar diferentes planes de estudios de conservatorios, he llegado a la conclusión de que no se realiza una formación específica destinada a los músicos, sino que simplemente llevan a cabo sus estudios musicales, centrándose en su instrumento particular. En ocasiones, muchos de ellos no son capaces de interactuar con el público, o incluso se niegan a hacerlo, ya que su papel se ciñe exclusivamente a la interpretación. Por lo tanto, considero que esta situación debería cambiar ya que la interacción con el público es necesaria para captar su atención.

Por último, he podido analizar la situación actual en la que se encuentran los Conciertos Didácticos. Actualmente, muchos colegios de Educación Primaria no tienen la oportunidad de asistir, debido a cuestiones económicas, y porque la Educación Artística está pasando a ocupar un segundo plano, hecho que se acentúa con la nueva ley educativa (LOMCE). Por ello, es necesario impulsar los Conciertos Didácticos no sólo en el alumnado, sino en las familias y en la sociedad en general, ya que como he

demostrado a lo largo del trabajo, es una herramienta más de aprendizaje que no debe desaparecer. Para ello, una posible solución es el trabajo cooperativo necesario entre músicos, asociaciones y profesorado. De esta manera, se podrán realizar Conciertos de calidad, en los que los alumnos sean partícipes de su aprendizaje a través de la música, y los profesores hagan de mediadores en este proceso de enseñanza-aprendizaje transmitiendo los conceptos a los alumnos.

En definitiva, los Conciertos Didácticos son herramientas de aprendizaje motivadoras que gustan al alumnado, mediante las cuales se pueden trabajar muchos contenidos, no solo musicales. Sin embargo, para que sean Conciertos de calidad, es necesaria una preparación previa muy detallada y rigurosa.

REFERENCIAS

- Aroca, M. y Vallejo, P. (2009). Didácticos del Teatro Real. *El Humor en Haydn*.
- Del Bianco, S. (2007). Jaques-Dalcroze. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 23-32.
- Gradenwitz, P. (1987). *Leonard Bernstein*. Madrid: Espasa Calpe, 287-290.
- Grout. D. J. (1984). *Historia de la música occidental 2*. Madrid: Alianza Música.
- Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 95-112.
- Fernández, J. (2007). Edgar Willems. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 43-53.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador, 10-12.
- Hentschke, L. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, (4), 41-44.
- Izaguirre, J. (2013). Trabajo de Fin de Grado: *El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar el reciclaje en Educación Primaria*, 39-42.
- López, S. (2007). Carl Orff. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 71-77.
- Hurtado, J. (2004). Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar. *Eufonía: Didáctica de la música*, (32), 51-59.
- Neuman, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía: Audiciones escolares*, 32, 17-59.
- Ortega, M. C. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, (4), 45-55.
- Palacios, F. (1998). Concierto en familia. *Los conciertos didácticos: XXVIII cursos "Manuel de Falla" 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, 305-308, 314.

- Petit, P. (1981). *Ravel*. Espasa-Calpe.
- Subirats, M.A. (2007). Zoltán Kodály. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 63-70.
- Torrens, J. M. V. (2008). Jóvenes músicos, formación académica y mundo laboral. *Musiker: cuadernos de música*, 16, 347.
- Yaglis, D. (1989). *Montessori. La educación natural y el medio*. Trillas.
- Zabalza, M. A. (1996). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea, 166.

ANEXOS

A. Anexo I

GUIÓN DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

Narrador/voz en off: Laura, Ana y Miguel son tres amigos músicos. Viven en una ciudad oscura, gris, y en la que todo el mundo viste de negro. Las calles son grises, las casas son grises, e incluso los animales visten de gris. ¿Y qué creéis que se escuchaba en aquella ciudad? *(Se escuchan sonidos de fábricas, camiones, sirenas, gente corriendo...aparece gente corriendo de un lado al otro y vestidos de negro y gris.)*

Narrador: La gente vivía corriendo, todo el día de un lado al otro, pero ellos observaban y se paraban a escuchar los pequeños sonidos y a ver colores que nadie había descubierto hasta entonces. *(Los tres amigos aparecen observando y escuchando algunos sonidos: flores, pájaros, el viento...)*. Entonces, un día se les ocurrió una idea...

ESCENA 1: Introducción

Laura: Esta ciudad es muy aburrida, todo es parecido y nadie vive y siente los pequeños detalles que hay en ella. ¿Qué os parece si hacemos un viaje por diferentes países del mundo?

Ana: ¡Siii! Es una idea fantástica, así podremos descubrir nuevos lugares, otras culturas y la música que se hace en cada uno de ellos.

Miguel: No quiero ser aguafiestas pero ¿cómo queréis hacerlo? En cada país hay músicas muy diferentes. Un ejemplo muy claro lo tenemos aquí, en España: existe el flamenco en Andalucía, las danzas vascas, las jotas aragonesas...y muchas más que todavía no conocemos. ¡Es imposible conocer la música de todo el mundo!

Laura: No sé si os habréis fijado, pero aquí hay unos chicos y chicas que tal vez puedan ayudarnos... *(Al público)*.

Miguel: Es verdad. Estaba tan concentrado en el viaje que apenas los había visto. ¿Estáis dispuesto a ayudarnos en nuestro viaje? *(Al público)*

Público: ¡Siii!

Laura: Además, tenemos algunos amigos en distintos países como en La India y Sudamérica, y seguro que estarán encantados de ayudarnos.

Ana: En ese caso, ¡empecemos a planear el viaje! Se me ocurre que podemos hacer un diario de a bordo, para que dentro de unos años podamos recordar las magníficas aventuras que vamos a vivir. ¿Qué os parece empezar por el continente africano?

Miguel: En marcha, no perdamos más tiempo. *(Se van del escenario)*

ESCENA 2: África

Narrador: Los tres amigos se preparan para su primer destino: África. La primera parada que harán será en Marruecos. *(Los protagonistas salen al escenario con algún complemento africano: collares, pañuelos, etc.).*

Ana: Creo que deberíamos comer algo, después de este viaje tan agotador. ¿Buscamos algún zoco? El recepcionista del hotel me ha explicado que hay uno muy cerca.

Laura: Buena idea. *(Los tres amigos dan vueltas por el escenario y aparece una niña africana llamada Ikram).*

Ikram: Hola, me llamo Ikram. ¿Necesitáis ayuda?

Miguel: Hola, somos un grupo de amigos músicos, que hemos venido para conocer la música de la cultura africana.

Ikram: ¿De todo el continente? *(tono de sorpresa)*. Pero es muy difícil, porque no sé si sabéis que la música africana está dividida en dos grandes áreas: La zona Norte y el África subsahariana...Lo sé porque mi abuelo fue un músico muy importante de un grupo de aquí de Marruecos, y yo le acompañaba en sus giras por los diferentes países.

Ana: Creo que sí vamos a necesitar tu ayuda ¿estarías dispuesta a ayudarnos? *(a Ikram).*

Ikram: Por supuesto, estoy encantada. Poneos cómodos que os voy a contar las historias que me contaba mi abuelo: *(los protagonistas se sientan en el suelo para*

escuchar la historia).

Como ya he dicho, la música africana está dividida en dos grandes áreas. La primera de ellas es la de La zona Norte, formada por países como Marruecos, Túnez y Egipto. *(Proyección de un mapa para visualizar las dos zonas geográficas. Ver anexo de escena 2).*

En esta música se utilizan instrumentos como el laúd, la darbuka, que quizás no los conozcáis *(enseñar fotos de instrumentos. Ver anexo de escena 3)*, y otros como la pandereta y el violín. Además, muchos instrumentos de vuestra zona tienen su origen aquí. *(Tono de sorpresa)*. Mirad, por allí aparece un grupo que va a dar un concierto, ¡acerquémonos!

Narrador: Los tres amigos y la chica africana se acercan a escuchar el concierto. Todos están muy emocionados porque por fin van a poder ver con sus propios ojos y escuchar con sus propios oídos un concierto de música africana.

(Salen al escenario los músicos. Cuando acaban, se retiran del escenario e Ikram les explica qué han interpretado y cuáles eran los instrumentos que han utilizado. Ver anexo de escena 2).

Ikram: La canción es muy típica aquí, en Marruecos, y se canta a los niños pequeños porque es una canción de cuna. Los instrumentos que han utilizado son dos panderetas y los crócalos como instrumentos de percusión, y la melodía la hacía la flauta dulce.

Ana: Ahora solo nos falta saber la música de la zona sur del continente...sigue con la historia Ikram. Es muy interesante.

Ikram: *(proyectar mapa anterior. Anexo de escena 2)*. La segunda zona, está formada por los países del sur de África. En cada país la música es muy diferente, pero tienen características comunes: se transmiten de forma oral; utilizan muchos ritmos con instrumentos de percusión; se baila y se canta e incluso se improvisa.

Esto es todo lo que sé, pero no podéis iros de África sin aprender una canción típica africana.

Narrador: Los chicos aceptan y después de estar un rato ensayando, interpretan esta canción llamada *Kokoleoko*, en la que utilizan flautas, xilófonos, maracas y bongoes. Se han dado cuenta de que la música es muy variada, pero todo lo que han aprendido es muy interesante. Aunque no hablen el mismo idioma, la música es capaz de emocionar y transmitir ideas y sentimientos.

(Los tres amigos e Ikram interpretan esta canción y se van. Ver anexo de escena 2).

ESCENA 3: Asia

Narrador: Ahora se dirigen al continente de Asia, donde realizarán dos paradas. La primera de ellas será en la India y la segunda en Arabia Saudí. Ahora están en la India, donde han quedado con un amigo que conocieron en un festival que se celebró el año pasado en su ciudad. Su amigo también es músico, y su nombre es Nur.
(Los tres amigos entran a escena y aparece su amigo detrás).

Laura: ¿Qué tal van tus estudios musicales?

Nur: Muy bien. Me han ofrecido un puesto de trabajo como director musical en una producción de Bollywood.

Miguel: ¿Bolly qué? ¿Qué es eso? *(tono de sorpresa)*

Nur: Para los que no lo conocéis, este nombre es un juego de palabras entre Bombay y Hollywood, y es el nombre usado para la industria del cine de aquí. En cada película se realizan cantos y danzas típicas del país, mezcladas con curiosas coreografías del pop occidental. Para que podáis verlo con vuestros propios ojos, han venido unos amigos míos para enseñaros un baile muy sencillo. A ver si sois capaces de aprenderlo. *(Entran los bailarines y realizan la coreografía).*

Ana: Es muy bonito, pero muy difícil. Se necesitan años de formación.

Nur: Así es. Los bailarines son profesionales. Mi papel como director musical va a ser importante, ya que debo encargarme de seleccionar las piezas musicales más adecuadas para cada película. Es tarde y me tengo que ir ya...

(Los tres amigos se despiden de Nur y salen del escenario).

Narrador: Se dirigen a Arabia Saudí y deciden ir a un espectáculo de Danza del Vientre. *(Entran al escenario y observan bailar).* Cuando acaban, una bailarina les explica lo siguiente.

Bailarina: La danza del vientre mezcla elementos de aquí con otros del Norte de África. Se baila en muchas celebraciones. Las bailarinas realizamos movimientos suaves, coordinando a la vez las diferentes partes del cuerpo. En la música que acompaña a la danza se utilizan sobre todo el laúd, el darbuka *(enseñar fotos de instrumentos ver anexo de escena 3)* que es el instrumento de percusión más importante en la danza árabe y el req, una pandereta muy típica de esa zona.

Miguel: Muchas gracias, con esta información y los instrumentos que tenéis, podemos hacer algún ritmo *(Señala a las panderetas y todos juntos realizan un ritmo al son de la música).*

(Cuando acaba la canción, todos se retiran del escenario. Ver anexo de escena 3).

Narrador: Los tres amigos van camino del próximo continente, que será Oceanía. Se dan cuenta de que es casi imposible conocer todas las tradiciones e instrumentos en tan poco tiempo. Sin embargo, escriben en su diario lo más importante del viaje por Asia. Es un continente muy amplio en el que hay muchas lenguas y religiones muy distintas, y su música es tan diferente como los pueblos a los que pertenecen.

ESCENA 4: Oceanía

Narrador: A Miguel le gusta mucho la cultura de la Polinesia. Ha leído muchos libros sobre esto, por lo que explicará a sus compañeras de viaje las características de su música. *(Los amigos entran al escenario).*

Miguel: Para que conozcáis mejor la música de esta zona, os voy a explicar que hay dos tipos diferentes. Existe la música de polinesia de Nueva Zelanda y la música australiana.

La primera de ellas es muy curiosa e interesante, ya que los Maoríes, un grupo de personas que llegaron hace años realizan un baile, llamado haka, que se marca con palmas y golpeando el suelo con los pies para intimidar al adversario. Los instrumentos están contruidos con diferentes materiales como madera, hueso, piedra, conchas o

caparazones de animales. Son principalmente de viento y de percusión, pero en la actualidad se utilizan instrumentos modernos, como el ukelele.

Ahora, esta danza se hace en ceremonias de recepción a visitantes extranjeros y es mundialmente conocida gracias al equipo de rugby All Blacks que se presentan a sus rivales con este baile.

Ana: Es verdad, alguna vez ya los he visto por la tele *(los imita, y todos le copian)*.

Laura: Pero yo pensaba que el instrumento más popular de aquí era el didgeridoo...

Miguel: Claro que es importante, pero te has adelantado. Como iba diciendo, el segundo tipo de música a parte de la neozelandesa, es la australiana. En ella destaca un instrumento muy interesante, que apenas se conoce en nuestra ciudad, y se llama didgeridoo. *(Enseñar foto de instrumento, ver anexo de escena 3)*.

Laura: Yo de pequeña construí uno con un palo de escoba...pero lo hice mal y fue un fracaso.

Miguel: Tiene unos 10.000 años de antigüedad. Los auténticos se hacen con troncos de eucalipto, ya que su interior está hueco por las termitas. Cuanto más largo es, más grave suena. Se hace sonar haciendo vibrar los labios y con sonidos surgidos de la garganta.

Ana: Mirad, por allá aparece un grupo de música...llevan flautas e instrumentos de percusión.

(Aparecen en el escenario 3 personas encargadas de las flautas y las maracas. El resto de instrumentos los tocarán los tres amigos).

Narrador: Los chicos les preguntan a ver si pueden tocar con ellos antes de irse, y los aborígenes aceptan. *(Interpretan la canción ¡Oh Hawai! y se retiran del escenario. Ver anexo de escena 4)*. Los tres amigos se van a descansar, pero repasan todas sus experiencias en su diario y se dan cuenta de que cada pueblo o cultura tienen su propio estilo de música, y que todos deben respetarse.

ESCENA 5: América

Narrador: Se dirigen a su último destino, América. Pero, como es un continente muy grande, deciden visitar la parte de los Andes (formada por países como Perú, Argentina, Colombia...), ya que un amigo vive allí. Su amigo es el cantante de un grupo peruano y por lo tanto, él será su guía perfecta. Su nombre es Javier. *(Los tres amigos entran al escenario).*

Ana: ¡Este es nuestro último destino, qué pena!

Miguel: Sí, pero ahora hemos quedado con Javier. *(Aparece Javier con un cajón peruano, una flauta de pan y un palo de lluvia, saludando a sus amigos).*

Narrador: Los chicos corren a saludar a su amigo, que hace años estuvo de gira por su ciudad y lo conocieron en uno de sus conciertos.

Javier: ¡Hola chicos! ¿Qué tal estáis? Os traigo algún regalo para vosotros.

Ana: Muy bien, muchas gracias. ¿Nos puedes explicar qué instrumentos son esos?

Javier: Por supuesto, el primero de todos, se llama cajón peruano.

Laura: Yo lo conozco, mi abuelo lo tocaba en España, pero pensaba que se llamaba cajón flamenco...

Javier: Así es. El cajón peruano dio lugar al cajón flamenco, popular en el sur de España. Llegó allí de la mano del músico Paco de Lucía.

Ana: Y los otros ¿cómo se llaman?

Javier: El segundo, se llama palo de lluvia e imita el sonido de la lluvia. Es un tubo largo y hueco relleno con pequeñas piedras o semillas. En su interior se clavan palitos de bambú en forma de espiral. Al girarlo, las piedras van chocando al caer con los palitos, creando un sonido similar al de la lluvia.

Miguel: ¡Muy chulo! ¿Podríamos hacer uno nosotros también?

Javier: Sí, es muy sencillo. Y este último se llama flauta de Pan, que está fabricada de cañas de tamaño desigual. Os propongo una idea. ¿Por qué no tocamos una canción típica de aquí, para que os vayáis contentos? (*Interpretan la canción, ver anexo de escena 5*).

Javier: Espero que hayáis disfrutado. Gracias por venir a visitarme amigos. Hasta la próxima. (*Todos salen del escenario*).

Narrador: Los chicos regresan a casa muy contentos y satisfechos por todo lo que han aprendido. Se han dado cuenta de que su objetivo de conocer muchas músicas e instrumentos se ha cumplido a medias, ya que no ha sido posible por falta de tiempo. Sin embargo, se quedan con lo más importante, que son los momentos que han vivido juntos disfrutando de las diferentes músicas.

FIN

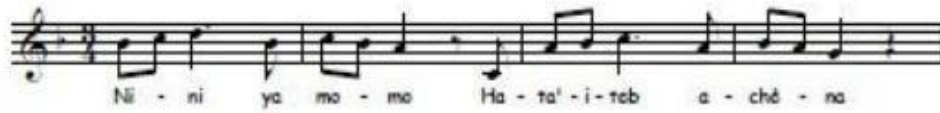
A. Anexo II: mapa de África



A. Anexo III: canción de Marruecos

NINI YA MOMO

Traditional Moroccan lullaby



A. Anexo IV: canción de África *Kokoleoko*

FLAUTA

Ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-ko-le-o-ko ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-le-o-ko

XILOFONO

BONGOS

MARAQUES

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for the song 'Kokoleoko'. It consists of four staves. The top staff is for the Flute (FLAUTA) in 4/4 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. Below the flute staff are the lyrics: 'Ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-ko-le-o-ko ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-le-o-ko'. The second staff is for the Xylophone (XILOFONO), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for the Bongos (BONGOS), with a continuous eighth-note pattern. The fourth staff is for the Maracas (MARAQUES), showing a pattern of eighth notes with rests. All staves are in 4/4 time.

ma - ma o - oh ma - ma ma - ma o - oh ko-le-o-ko

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It also consists of four staves. The top staff is for the Flute, with lyrics: 'ma - ma o - oh ma - ma ma - ma o - oh ko-le-o-ko'. The second staff is for the Xylophone, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for the Bongos, with a continuous eighth-note pattern. The fourth staff is for the Maracas, showing a pattern of eighth notes with rests. All staves are in 4/4 time.

A. Anexo V: instrumentos de África, Asia y Oceanía



El Laud



Darbuka



Req



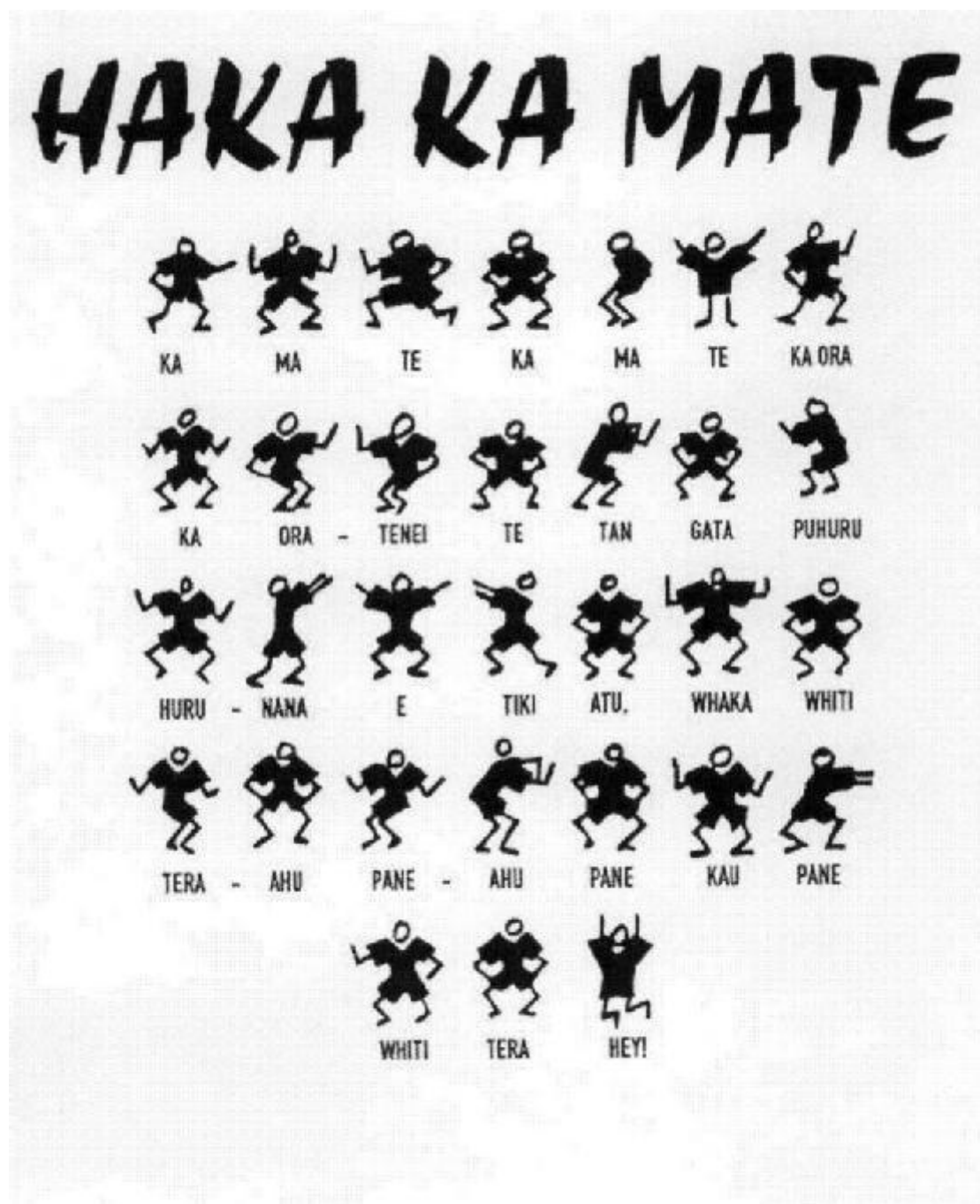
Didgeridoo

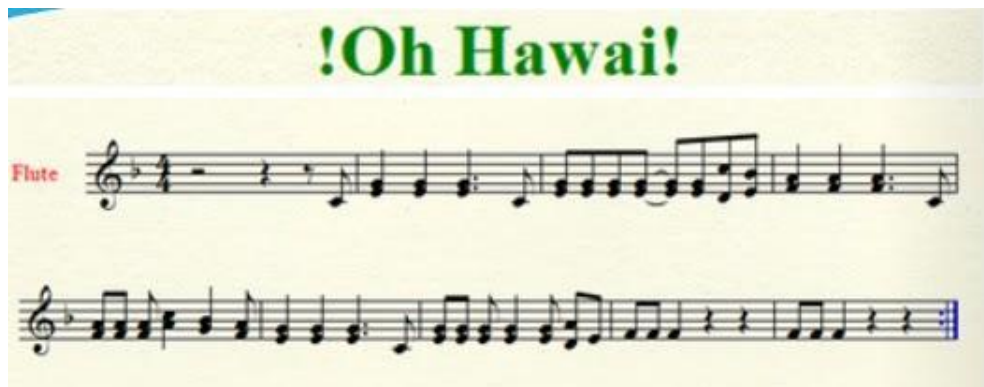
A. Anexo VI: ritmo para percusión de Asia

Sheet music for percussion instruments in 2/4 time, showing six staves:

- Tambourine:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Maracas:** Features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- Bongos:** Features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- Tamb. (6):** Continuation of the Tambourine part, starting at measure 6.
- Mrs.:** Features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- Bo.:** Features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

A. Anexo VII: movimientos de *Haka* en Oceanía



A. Anexo VIII: Canción de Oceanía ¡Oh Hawai!

A. Anexo IX: canción de América

Humauaqueño

Popular argentina

Pan Flute

Flute

Claves

Pn. Fl.

Fl.

Clv.

Pn. Fl.

Fl.

Clv.

Pn. Fl.

Fl.

Clv.

Pn. Fl.

Fl.

Clv.

Pn. Fl.

Fl.

Clv.

A. Anexo X: actividad previa al concierto

A continuación, vas a escuchar tres canciones. Todas son en castellano, así que sigue la letra de cada una de ellas y luego contesta a las siguientes preguntas:

CANCIÓN 1: Clandestino

Autor: Manu Chao

Año: 1998

Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel
Pa' una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino

Por no llevar papel
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Yo soy el quiebra ley
Mano Negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marijuana ilegal
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

CANCIÓN 2: De amor y de casualidad

Autor: Jorge Drexler

Año: 1998

Tu madre tiene sangre holandesa
 yo tengo el pelo sefaradí
 somos la mezcla de tus abuelos
 y tú, mitad de ella y mitad de mí.
 El padre de tu madre es de Cádiz.
 mi padre se escapó de Berlín.
 yo vengo de una noche de enero,
 tú vienes de una siesta en Madrid.
 Tu madre vino a aquí desde Suecia
 la mía se crió en Libertad
 tu madre y yo somos una mezcla,
 igual que tú, de amor y de casualidad,
 igual que tú, de amor y de casualidad.

Tu madre tiene los ojos claros,
 yo un tatarabuelo de Brasil,
 yo soy del sur de Montevideo,
 y tú mitad de allá y mitad de aquí.
 En este mundo tan separado
 no hay que ocultar de donde se es
 pero todos somos de todos lados,
 hay que entenderlo de una buena vez.
 Tu madre se crió en Estocolmo,
 la mía al sur de Tacuarembó;
 tu madre y yo vinimos al mundo,
 igual que tú, porque así lo quiso el amor,
 igual que tú, porque así lo quiso el amor

CANCIÓN 3: En las fronteras del mundo

Autor: Luis Pastor

Año: 2006

Soy Tú, Soy Él...
 Y Muchos que No Conozco
 En Las Fronteras Del Mundo
 En El Miedo De Tus Ojos
 Abandonado A Tu Suerte
 Y A La Ambición De Unos Pocos

Soy Tú, Soy Él...
 Y Muchos Que Aquí No Llegan
 Desperdigados Del Hambre
 Despojados De La Tierra
 Olvidados Del Destino
 Heridos De Tantas Guerras

Soy Tú, Soy Él...
 Nosotros Y Todos Ellos
 Esclavos Del Nuevo Siglo
 Obligados Al Destierro
 Desterrados De La Vida
 Condenados Al Infierno
 Soy Tú, Soy Él...
 Mano De Obra Barata

Sin Contrato, Sin Papeles
 Sin Trabajo Y Sin Casa
 Ilegales Sin Derecho
 O Legales Sin Palabra

Soy Tú, Soy Él...
 Y Una Foto En La Cartera
 Donde Te Miran Los Ojos
 De Tres Hijos Y Una Abuela
 Que Esperan Poder Salvarse
 Con El Dinero Que No Llega

Soy Tú, Soy Él...
 En El Nuevo Paraíso
 Horizonte De Grandeza
 De Los Que Serán Más Ricos
 Construyendo Su Fortuna
 Con La Sangre De Tus Hijos

A. Anexo XI: tabla para la actividad del alumnado

País de origen	¿Cuándo se cantaba?	¿Quién te la enseñó?	Escribe la letra o haz un breve resumen	¿Por qué la has elegido?	Instrumentos que aparecen	¿Has podido grabarla?

A. Anexo XII: parrilla de evaluación

	Participación	Aporta argumentos	Respeto el turno de palabra	Escucha a los compañeros	Muestra interés	Actitud positiva
ALUMNO A						
ALUMNO B						
ALUMNO C						
ALUMNO D						

Valoración 1-10

A. Anexo XIII: evaluación del alumnado

Nombre _____

Contesta a las siguientes preguntas**1. Actividades previas**

¿Te ha parecido interesante la actividad de escuchar música? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

¿Te ha gustado el debate? ¿Por qué?

Si pudieras cambiar algo de la actividad, ¿qué sería?

2. Concierto

¿Te ha parecido interesante el Concierto? ¿Por qué?

¿Te hubiera gustado que fuera de otra temática?

¿Crees que guarda relación con el tema de la diversidad cultural que hemos tratado en clase?

3. Actividades posteriores

¿Te ha parecido interesante contar a la clase tu actividad?

¿Has pedido ayuda a tu familia o has realizado solo/a la actividad?

¿Te gustaría volver a realizar alguna actividad como esta? ¿Por qué?

A. Anexo XIV: encuesta para el alumnado

ENCUESTA A ALUMNOS

Esta encuesta la he realizado para un trabajo de la Universidad. Son anónimas, así que por favor contesta con la mayor sinceridad.

Gracias.

Información personal

Eres: chico chica

Curso:

Años:

Estudios musicales:

- grado elemental (escuela de música)
- ninguno
- otros (coro, banda...)

1. ¿Has ido alguna vez a algún Concierto Didáctico con el colegio? SI NO

Si la respuesta es que sí:

- ¿Habéis hecho alguna actividad de preparación del Concierto, antes de ir?

SI NO

¿Cuáles?

- ¿Habéis hecho alguna actividad después del Concierto? SI NO

¿Cuáles?

2. ¿Has ido alguna vez a algún Concierto Didáctico con tu familia o amigos/as?

SI NO

Marca con una X según tu valoración, siendo 1=nada, 2=poco, 3=bastante y 4=mucho.

2. ¿Tienes por costumbre asistir a conciertos didácticos? 1 2 3 4

3. ¿Crees que con los Conciertos Didácticos puedes aprender? 1 2 3 4

4. Interés que tienes sobre los Conciertos Didácticos 1 2 3 4

5. Prefieres un Concierto en:

- una sala de conciertos/auditorio 1 2 3 4

- la calle 1 2 3 4

- el colegio 1 2 3 4

6. Prefieres conciertos de...

A. Anexo XV: encuesta para el profesorado

La primera parte está formada por preguntas de ámbito personal, y la segunda por preguntas de valoración generales.

Sexo: _____

Edad:

Estudios musicales:

- grado elemental
- grado medio
- grado superior
- magisterio musical
- ninguno
- otros (indica cuales)

Trabaja como:

- Tutor/a inglés
- Tutor/a castellano
- Especialista en _____

1. ¿Ha asistido a Conciertos Didácticos?

- No
- Si

En caso afirmativo

2. ¿Ha realizado con su alumnado actividades previas preparatorias a los Conciertos Didácticos?

- Si
- No

En caso afirmativo, especifique qué tipo de actividades:

3. ¿Ha realizado con su alumnado actividades posteriores relacionadas con los Conciertos Didácticos?

- Si
- No

En caso afirmativo, especifique qué tipo de actividades:

Marque con una X según su valoración, siendo 1=nada, 2=poco, 3=bastante y 4=mucho.

Cuestiones generales

4. Los Conciertos Didácticos son una herramienta útil de aprendizaje 1 2 3 4

5. Grado de interés de los alumnos hacia los Conciertos Didácticos 1 2 3 4

6. El principal objetivo es emocionar al público y acercar la música en vivo

1 2 3 4

Formación del profesorado

Cree que es importante adquirir formación básica previa y necesaria a los Conciertos Didácticos 1 2 3 4

Cree que se facilita esa formación 1 2 3 4

Es necesario conocer los contenidos que se trabajarán en el Concierto 1 2 3 4

Cree que hay que realizar actividades previas y posteriores al concierto con los alumnos 1 2 3 4

Cree que esas actividades previas y posteriores ayudan a afianzar los contenidos trabajados en el concierto 1 2 3 4

Lugar de los Conciertos:

Cree que una sala de conciertos/auditorio es adecuada 1 2 3 4

Cree la calle es adecuada 1 2 3 4

Cree que las instalaciones del colegio son adecuadas 1 2 3 4

Repertorio de los conciertos

Cree que el repertorio utilizado en los conciertos determina el grado de atención del alumnado 1 2 3 4

Cree que los conciertos didácticos con repertorio de música clásica gustan a los alumnos 1 2 3 4

Opina que hay que modificar repertorio y apostar por músicas de otros países y estilos 1 2 3 4

Duración de los conciertos

Depende de la edad del alumnado 1 2 3 4

Desarrollo del concierto

Necesaria interacción de los músicos con el público 1 2 3 4

Necesaria intervención de un presentador/narrador 1 2 3 4

Intervención del público 1 2 3 4

A. Anexo XVI: Historia de rectángulo



El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar la interculturalidad en el aula